

# فصول العرب في علم الأدب

شرح

ديوان علقمة بن عبدة التميمي  
المشهور بعلقمة الفحل

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن موسى المعروف  
بالأعظم الشنتمري

ويليه جملة مما لم يذكر من شعره في هذا الشرح



اعتنى بتصحيحه

الشيخ ابن أبي شنب الأستاذ بكلية الأدب بالجزائر



821.13  
ALQ

# فصول العرب في علم الأدب

Depeu

شرح

ديوان علقمة بن عبدة التميمي  
المشهور بعلقمة الفحل

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف  
بالأعلم الشنتمزي

ويليه جملة ما لم يذكر من شعرة في هذا الشرح



اعتنى بتصحيحه

الشيخ ابن أبي شنب الأستاذ بكلية الأدب بالجزائر



63387

## علقمة بن عبدة التميمي

---

هو علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup> بن النعمان<sup>(٢)</sup> بن ناشرة بن  
قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن  
تميم بن مُرَّ<sup>(٣)</sup> بن أَدَّ بن طابخة بن الياس بن  
مُضَر بن نزار شاعر جاهلي مُقَلَّ من أقران امرئ  
القيس ويقال لعلقمة هذا علقمة الفحل وفي هذه  
التسمية قولان

أحدهما أنه احتكم مع امرئ القيس حين كان

---

(١) عبدة بفتح العين والباء قاله في الصحاح واللسان والاقتضاب  
وخرانة الأدب .

(٢) لم يثبت النعمان إلا في الأغاني وقال العباسي علقمة بن  
عبدة بن عبد المنعم النعماني وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق  
(ص ١٣٣) وأما مالك بن زيد مناة ففيه الشرف فمن بنى مالك بن  
حنظلة علقمة بن عبدة والظاهر أن حنظلة هذا أخ لربيعة كما في  
سبائك الذهب (ص ٢٨) ويقال لربيعة رَهط العلقمتين ربيعة الجوع .

(٣) ويروى مرة .



مجاورا في طيّء الى امرأتها أم جندب لتحكم بينهما  
فقال قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى  
واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس قصيدته  
التي أولها

خليلى مُرّا بى على أم جندب

وقال علقمة قصيدته التي أولها

ذهبت من الهجران في غير مذهب

ثم أنشدها جميعا فقالت لامرؤ القيس علقمة  
أشعر منك قال وكيف قالت لانك قلت

فللسوط ألهوب وللساق ديرة \*

\* وللزجر منه وقع اهوج مهذب

فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك  
وقال علقمة



فأدر كهنّ ثانيا من عنانه \* يمرّ كمّ الرائح المتحلب  
فأدر كـ الطريدة وهو ثانٍ من عنان فرسه لم يضربه  
بسوط ولا مرأه بساق ولا زجرة قال ماهوباً شعر منى  
ولكنك لم وامق فطلقها فخلف عليها علقمة  
فسمى بذلك الفحل . وذكر في لسان العرب  
( ج ١٤ ص ٣٢ ) انه سمي فحلا لانه عارض امراً  
القيس في قصيدته المذكورة بقوله قصيدته المذكورة  
أيضاً وكل واحد يعارض صاحبه في نعت فرسه  
ففضل علقمة عليه ولم يُذكر في هذه الرواية احتكام  
ولا حَكَم وهذا أقرب الى الصواب لان قصيدة  
علقمة لولا شهرة امرئ القيس لكانت تُنسى  
قصيدة الملك الضليل :

والقول الثانى هو أنه كان فى قومه ورهطه رجل



يقال له علقمة الخصى ففرّقوا بينهما بهذا الاسم وهو  
علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن  
زيد مناة بن تميم أيضا ويكنى أبا الوضاح وكان بعمان  
وكان له إسلام وسبب خصائه أنه أسر باليمن  
فهرب فظفر به ثم هرب مرة أخرى فأخذ فخصى  
فهرب ثالثة وكان شهد على قدامة بن مظعون وكان  
عامل عمر بن الخطاب على البحرين بشرب  
الخمر فحدّه عمر (الأصابة ج ٣ ص ٢٢٩) والاشتقاق  
(ص ١٣٤) وعلقمة الخصى شعر قليل جدًا  
وهو القائل.

يقول رجال من صدّيق وصاحب \*  
\* أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا  
فلا يعدم البائسون بيتًا يكتهم \*  
\* ولا يعدم الميراث منى المواليا



وخفت عيون الباقيات وأقبلوا \*  
\* إلى بالهم قد بنت عنه بماليا  
حراصا على ما كنت أجمع قبلهم \*  
\* هنيا لهم جمعى وما كنت آليا  
وذكر أصحاب التاريخ أن علقمة الفحل لما أتاه  
خبر أسر أخيه شأس يوم عين أباغ وقيل يوم حليلة  
وكان أسره الحارث بن أبى شمر الغساني ملك  
عرب الشام وفد على الحارث يطلب فكك إيسار  
أخيه ومدحه بقصيدته المشهورة التى أولها  
طنحا يك قلب فى الحسان طروب  
فأطلقه له وأطلق معه جميع أسارى بنى تميم  
كما كان قبل ذلك أطلق للناطقة الذبياني أسارى  
بنى أسد . ومن الراجح أن يوم عين أباغ كان سنة  
٥٦٢ م أى نحو سنة ٦٢ قبل الهجرة .



وحدث العمري عن لقيط قال تحاكم علقمة بن  
عبدة التميمي والزبرقان بن بدر السعدي والمخبل  
وعمر بن الاهتم الى ربيعة بن جدان الاسدي فقال  
أما أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لا أنضج فيؤكل  
ولا ترك نيا فينتفع به وأما أنت يا عمرو فشعرك  
كبرد خبيرة يتلأأ فيه البصر فكلما أعدته نقص وأما  
أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية ولم  
تدرك الاسلام وأما أنت يا علقمة فإن شعرك  
كمزادة أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء .

وفي علقمة قال الفرزدق :

والفحل علقمة الذي كانت له ❊

❊ حُلِّلَ الملوِكُ كلامُه يُتَنَحَّلُ



وكان ابن الاعرابى يرى أنه « لا وصف أحد نعامة  
الا احتاج الى علقمة بن عبدة » ( أغانى ج ١٥ ص ٩٦ )  
يعنى وصفه النعامة في قصيدته الميمية .

وكانت العرب تعرض أشعارها على قريش فما  
قبلوا منها كان مقبولا وما ردوا منها كان مردودا فقدم  
علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التى أولها  
هل ما علمت وما استودعت مكتوم  
فقالوا هذا سبط الدهر ثم عاد اليهم فى العام المقبل  
فأنشدهم قصيدته التى أولها

طحا بك قلب فى احسان طروب

فقالوا هاتان سبطا الدهر وقد أثبتهما المفضل  
الضبى فى المفضليات ( مصر ١٣٢٤ ج ٢ ص ٨٨ - ٩١ ) .





وأما الجُمُحى فى طبقات الشعراء وابن رشيق فى  
العمدة ( ج ١ ص ٦٦ ) فقد أجمعا على أن لعلقة  
ثلاث قصائد روائع جَيَّادٌ لا يفوقهن شعرا ولا شىء  
بعدهن يُذكر وهن الثلاث الأولى فى هذا الكتاب .

أما الأصمعى فإنه قال فى فحولته الشعراء أنه  
فحل وقال ابن سعيد المغربى فى عنوان المرقصات  
( مصر ١٢٨٦ ص ١٧ ) فى حق لعلقة أن معانى  
الغوص فى شعرة معدومة .

ويؤخذ مما تقدم من الأخبار أن لعلقة عاش  
طويلا ومات بين البعثة والهجرة لأن ولده عليا ذكره  
ابن حجر فى الإصابة فيمن أدرك النبى صلى  
الله عليه وسلم ولم يره وزعم شيخو فى شعراء  
النصرانية أنه مات سنة ٦٢٥ م .



ولما لم يكن القصد تتبع الروايات ولا استقصاء  
مواضع الاستشهاد بالآبيات طوينا صفحا عما ذكره  
اهل واردت في العقد الثمين وعما أثبتته في طبعته  
سوسين بيد أننا أضفنا الى ما شرحه الاعلام جملة  
آيات منسوبة لعقمة عثرنا عليها في عدة كتب  
ذكرناها في مواضعها وتطفلنا بتعليقات عليها وعلى  
ما ظهر لنا مغلقا من شرح الاعلام فإن تأليفه وضعه  
تذكرة للعلماء الاعلام لا لضعفاء هذه الأيام .

وراجعنا لكتابة ترجمة عقمة الكتب الآتية  
الاشتقاق لابن دريد ط غوتنغن ١٨٥٤ ص ١٣٣  
الاصابة لابن حجر ط مصر ١٣٢٨ ج ٣ ص ١١١  
الغانى للاصبهانى ط بولاق ١٢٨٥ وليدن ١٣٠٦  
ج ٢١ ص ١٧٢



الاقتضاب لابن السيد البطليوسي ط بيروت

١٩٠١ ص ٤٣٣

تأريخ اليعقوبي ط ليدن ١٨٨٣ ج ١ ص ٣٠٥

خزانة الادب للبغدادى ط بولاق ج ١ ص ٥٦٥

شعراء النصرانية لشيخوط بيروت ١٨٩٠ ص ٤٩٨

طبقات الشعراء للجمحي ط مصر بدون تاريخ ص ٤٩

الشعر والشعراء ويقال طبقات الشعراء لابن قتيبة

ط ليدن ١٩٠٢ ص ١٠٧

العمدة لابن رشيق ط مصر ١٣٢٥ ج ١ ص ٣١ و ٦٦

كامل ابن الاثير ط مصر ١٣٠٣ ج ١ ص ١٩٦

المعارف لابن قتيبة ط مصر ١٣٠٠ ص ٢٦ و ٢١٦

معاهد التنصيص للعباسي ط مصر ١٣١٦ ج ١ ص ٦٣

واما ديوان علقمة الفحل فقد سبق بطبعه



١ — ألبرت سوسين مع ترجمة ألمانية وتقارير  
في لپسيك ١٨٦٧ .

٢ — وطبع في مجموع الخمسة دواوين بغير  
شرح (ص ١٢٩ — ١٣١) مصر ١٢٩٣ وأعيد طبعه مع  
ترتيب القصائد على الحروف في بيروت  
بالمطبعة الأهلية بغير ذكر تاريخ

٣ — في العقد الثمين في دواوين الشعراء  
الجاهليين (ص ١٠٣ — ١١٤ و ١٩٤ — ١٩٥) لاهلواردت  
ط في مدينة غريفزولد سنة ١٨٦٩ ويعرف هذا  
المجموع بدواوين الشعراء الستة

وقد اعتمدنا في طبع كتابنا هذا على النسخ الاتية

١ — نسخة تامة من شرح دواوين الشعراء  
الستة للاعلام بخط مغربي دقيق لم يذكر فيها  
تاريخ نسخها وناسخها محمد عبد الله بن سيد بيكر بن



محمد بن عبد الله والورقة الاولى والاخرة بخط  
حديث مخالف للباقي وهي مشتملة على ١٣٠  
ورقة طولها ٢٢٥ وعرضها ١٨٠ وفي الصفحة ٢٧ أو ٢٨  
أو ٣٠ سطرا وشرح علقمة ممتد من الورقة ٦٤ وجها  
الى الورقة ١١ وجها

٢ — نسخة من شرح ديوان علقمة وحدة بخط  
مغربى دقيق لم يذكر فيها تاريخ نسخها ولا اسم  
ناسخها وفيها ١٠ ورقات طولها ٢١٥ وعرضها ١٥٥  
وفي كل صفحة ٢٩ أو ٣١ أو ٣٢ أو ٣٣ سطرا

٣ — نسخة من شرح ديوان علقمة وحدة بخط  
مغربى عادى دقيق فيها ١٤ ورقة بتاريخ خمس  
ليال بقيت من صفر العام الثانى والخمسين بعد  
المائتين والالف من الهجرة ولم يذكر اسم الناسخ  
وطولها ٢٠٦ وعرضها ١٥٥ وفي كل صفحة ٢٢ أو ٢٣



أو ٢٦ أو ٢٨ سطرا وهذه النسخ كلها من السودان  
الغربي أتخفنا بها أحد تلامذتنا وكان مدرسا بترك  
النواحي الشيخ الأديب ابن حمودة وكان  
أطلعنا على نسخته التي كتبها لنفسه

٤ — مجموع أشعار الشعراء الستة بخط مغربي  
عادي واسع مضبوط الألفاظ وبين السطور شرح  
بعض الكلمات بالاحمر مأخوذا من شرح الأعلام  
نسخه أحمد بن محمد بن سعدون الأندلسي البليدي  
في ليلة الأحد لاربع بقين من ذي القعدة عام  
١١٣٥ وفيه ١٣٥ ورقة طولها ٢١٠ وعرضها ١٥٥  
وفي كل صفحة ١٢ سطرا

٥ — نسخة ثانية من هذا المجموع بخط مغربي  
جيد واسع مضبوط الألفاظ وبين السطور وفي  
الهامش تفسير غالب الألفاظ بالاحمر مأخوذا من



شرح الاعلم وفيه ١٣١ ورقة طولها ٢٤٠ وعرضها ١٧٥  
وفي كل صفحة ١١ أو ١٣ أو ١٤ سطرا وكان الفراغ من  
تقييده أواسط جمادى الاولى سنة ١١٣٤ من أصل  
جيد تلوح عليه آثار الصحة عن إفراط من قلق  
وعجل..... على يد..... محمد بن مسعود بن أبى  
القاسم التاشفينى وطنا الجزائرى مولدا ومسكنا.....  
نسخه لآخينا فى الله..... الأديب سيدى امجد بن  
السيد محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن موسى  
بثمان قدرة ثلاث ريالات دراهم معدودة.

---



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
\* \* \* وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا \* \* \*

قال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس أحد بنى عبيد بن  
ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح الحارث بن  
جبلته. بن أبي شمر الغساني (١) وكان أسرا خاة شأسا فرحل  
يطلب فُكَّه (٢).

١

١ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طُرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ  
٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيُّهَا وَعَادَتْ فَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

قوله طحا بك قلب أى اتسع بك قلب فى حب الحسان وذهب

(١) روى فى الاغانى (ج ١ ص ٢) أن الذى مدحه هو جبلته بن الايهم  
وانشد القصيدة بمحضر النابغة الذبياني وحسان بن ثابت ثم  
ذكر أن أبا عمرو الشيباني قال ان الممدوح هو عمرو بن الحارث الاعرج .  
(٢) فى نسخة فرحل اليه يطلبه فيه وفى اخرى يطلبه منه .



بك كل مذهب \* والطرب استخفاف القلب في حزن أو فرح (١) \*  
وقوله بُعِيدَ الشباب يقول صرّت مُغْرَمًا بالنساء في إثر ذهاب  
شبابك ووقت حان مشيبك \* والعصر الحين والزمان \* وقوله  
تكلفني ليلي أي تدعوني إلى الدنو منها (٢) \* وقد شطّ ولّٰها أي  
بُعد عهدة بها وما وليه من قُرْبها وجوارها \* والعوادي الشواغل  
والموانع \* والخطوب كأمور يعني أن خطوب الدهر حالت بينه  
وبينها ومنعته منها .

٣ مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ  
٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفْشِ سِرَّهُ وَتَرْضَى إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يُوُوبُ

---

(١) طروب أي كثير الطرب يعني ان له طربا كثيرا في طلب  
النساء الحسنان ونشاطا شديدا في مراودتهن .

(٢) قوله يكلفني ليلي فيه التفات من الخطاب في بك إلى التكلّم  
ومقتضى الظاهر يكلفك وحينئذ الضمير المستتر للقلب والكاف  
مفعوله الاول وليلى مفعوله الثاني والمعنى يطالبني القلب بوصل  
ليلى وروى بالتاء على أنه مسند إلى ليلي والمفعول محذوف أي  
شدائد فراقها أو على أنه خطاب للقلب فيكون التفاتا آخر من  
الغيبة إلى الخطاب .



قوله منعمة (١) لا يستطيع كلامها أى لا يوصل إليها فتكلم خوف  
الرقيب \* وقوله من أن تزار رقيب تقديره على بابها رقيب مانع  
من أن تزار ويتحدث إليها \* وقوله لم تُفش سره أى مُحبة .  
في بعلمها لا تميل إلى غيره فتفشي سره عنده \* وقوله ترضى إياب  
البعل يقول إذا رجع من غيبته لم يجدّها خائنة لعهدته فرضيت (٢)  
إياباً أى أرضته إذا آب (٣) .

٥ فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ سَقَّتْكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حَيْثُ تَصُوبُ  
٦ سَقَاكَ يَمَانٍ ذَوْحِيَّ (٤) وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعِشِيِّ جُنُوبُ

المغمز والغمر الجاهل الذى لم يُجرب لأمور كأن الجاهل غمرة  
واستولى عليه \* وروايات المزن ما حمل الماء منه والراوية البعير يُسْتَقَى

---

(١) منعمة أى ذات نعيم وهى الحسنة العيش والغذاء المتوفرة .

(٢) فى نسخة فأرضت .

(٣) البعل هو الزوج والإياب الرجوع والمعنى يجدها على ما يحبها  
إذا رجع من غيبته .

(٤) روى العباسى ( ج ١ ص ٦٢ ) ذوحنين .





عليه \* ومعنى يصوب يقصد وينزل \* وقوله سقاك يمان أى  
سحاب نشأ من ناحية اليمين أى من مَهَبِ الجنوب وإذا كان  
كذلك لم يَكْذُ يُخْلَفُ \* والتجبت سحاب اتصل بعضه ببعض  
وهو فى معنى فاعل مثل عليم وعالم وشهيد وشاهد \* وقوله جنح  
العشّى يريد حين جنحت الشمس للغروب أى مالت وإنما خص  
العشّى لان شأبيه (١) أكثر وأغزر وإنما خص الجنوب لأنها  
ألقح الرياح (٢) وأجلبها للغيث .

٧ وما أنت أم ما ذكرها ربعيّة (٣) يُخَطُّ لها من ثمرّداء قلب  
٨ فإن تسألونى بالنساء فإننى خبير (٤) بأدواء النساء طبيب

(١) الشأبيب ج شؤبوب وهو التدفعة من المطر وغيره .

(٢) قوله ألقح الرياح أى أكثرها حملاً للماء .

(٣) روى فى اللسان ( ج ٤ ص ٧٣ ) أما ذكرها ربعيّة ويروى ايضاً أبى  
القلب لا ذكرها ربعيّة .

(٤) روى فى الاقتضاب ( ص ٢٤٤ ، ٢٥٨ ) فإننى بصير وقال ( فى ص ٤٣٤ )  
والبصير العالم والطبيب الحاذق وروى فى العقد الفريد ( ط مصر  
١٣٢١ ج ٣ ص ٣٢ ) فإننى عليم .

قوله وما أنت أم ما ذكرها يعاتب نفسه ويُنكر عليه تتبعه (١) هذه المرأة وقد بُعِثَتْ عن دياره (٢) وحَلَّتْ في غير قبيلته \* وقوله ربعية يعنى أنها من قبيلة بنى ربعة بن مالك وهم غير قبيلته وعشيرته \* وقوله يخط لها من ثرمداء قليب أى هى نازلة بهذا الموضع مقيمة فيه وكنى عن إقامتها بحفر القليب (٣) لان من أقام بموضع فلا بُدَّ له من ماء يقيم عليه \* وقال الأصمعى يكون ايضا معناه أن يكون كأنها لا تبرح منه حتى تموت فتُدْفَن فيه فيكون القليب على هذا القبر وروى ابن ولاد الثرمداء بضم الشاء والميم (٤) ورواية

---

(١) فى نسخة وينكر عليها تتبعها وأما قوله أمر ما فقد قال فى اللسان ( ج ١٤ ص ٣٠١ ) قال ابو زيد عند قول الراجز « يادهن أم ما كان مشيى رقصا » اراد يادهناء وامر زائدة اى ماكان مشيى رقصا هـ (٢) فى نسخة عن ديارها .

(٣) القليب البئر .

(٤) لم يذكر ابن ولاد ضبطا لهذه الكلمة فى كتابه المقصور والممدود ( ط ليدن سنة ١٩٠٠ ص ٢٥ ) . وثرمداء موضع خصيب بالوشم بناحية اليمامة قاله ياقوت فى معجمه ( ج ٣ ص ١١ ) وقال البكرى فى معجمه ( ص ٢١٠ ) انها قرية بالوشم واليهما تنتهى اوديته جميعا وهى من منازل بنى ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بنجد ثم ذكر البيت .



أبى على بفتحهما \* وقوله فإن تسألونى بالنساء أى عن النساء وكثيرا  
ما تقع الباء بعد السؤال بمعنى عن \* والطبيب العالم بالشىء \*  
والادواء جمع داء يريد أخلاق النساء وما جُبلن عليه .

٩ إذا شاب رأس المرأة أو قبل ماله فليس له من ودهن نصيب

١٠ يُردن ثراء المال حيث غائمه وشرح الشباب (١) عندهن عجب

قوله إذا شاب رأس المرأة أو قل ماله كقول امرئ القيس

أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

وثرأ المال كثرته وشرح الشباب أوله وكذلك شرح كل شىء (٢) .

---

(١) روى فى العمدة ( ج ١ ص ٦٦ ) شباب .

(٢) قال العباسى فى معاهد التنصيص ( ج ١ ص ٦٢ ) وما سمع ( الحارث )  
قوله فى وصف النساء قال صدق فوق لله أبوك أنت طبيبهن  
واخبير بأدوائهن وقال فى العقد الفريد لابن عبد ربه ( ج ٣ ص ٢٣٢ )  
قال ابو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالنساء علقمة بن عبدة  
ثم ذكر الأبيات الثلاثة ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ) هـ

١١ فَدَعَّهَا وَسَلَّ الِهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرِّدَافِ خَبِيبُ

١٢ وَنَاجِيَةٍ أَفْنَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا وَحَارِكُهَا تَهْجَرُ فَدُورُوبُ

يقول دَعَّ ذَكَرَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَالْإِشْتَغَالُ بِهَا وَسَلَّ هَمِّكَ عَنْهَا بِاسْتِعْمَالِ  
السَّفَرِ وَالْجَسْرَةِ نَاقَةٍ طَوِيلَةٍ وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَجْسُرُ عَلَى الْأَهْوَالِ يُحَدِّثُهَا  
وَنَشَاطُهَا \* قَوْلُهُ كَهَمِّكَ أَيْ كَمَا تَرِيدُ أَيْ هِيَ كَالشَّيْءِ الَّذِي تَهْتَمُّ  
بِهِ وَتُرِيدُهُ \* وَالْخَبِيبُ سَيْرٌ دُونَ الْعَدُوِّ (١) يَقُولُ هِيَ تَخُتُّ وَإِنْ أُثْقِلَتْ  
بِالرَّدِيفِ \* وَقَوْلُهُ وَنَاجِيَةٍ يَرِيدُ نَاقَةً سَرِيعَةً \* وَرَكِيبٌ ضُلُوعُهَا مَا رَكَبَهَا  
مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ وَهُوَ فِي مَعْنَى رَاكِبٍ كَمَا قِيلَ عَالِمٌ وَعَلِيمٌ \*  
وَالْحَارِكُ مُقَدِّمُ السَّنَامِ وَإِذَا هَزَلَ الْبَعِيرُ انْحَطَّ سَنَامُهُ وَحَارَكَهُ \*  
وَالْتَهَجَّرَ السَّيْرُ فِي الْهَاجِرَةِ \* وَالذُّورُوبُ الْإِحْكَاحُ فِي السَّيْرِ .

١٣ وَتُصَبِّحُ عَنْ غَيْبِ الشَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبُ

١٤ تَعَفَّقُ بِالْأَرَطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ

---

(١) وَالرِّدَافُ جِ رَدِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَ الرَّائِكِ أَوْ هُوَ مَوْضِعُ  
مَرْكَبِ الرَّدِيفِ أَوْ هُوَ بِمَعْنَى رُكُوبِ اثْنَيْنِ .



قوله مولعة أى بقرة فيها خطوط سود وكذلك بقر الوحش (١) \*  
والقنيص هاهنا الصائد والقنيص أيضا ما افتنص \* والشبوب المُسِنَّة  
يقول هذه الناقة بعد سيرها وجهدها بمنزلة البقرة المذمورة فى نشاطها  
وحِدَّتْهَا وخصّ الشبوب لأنها أحذر لتجربتها (٢) \* وقوله تعفّق  
بالارطى (٣) التعفّق اللّواذ والتعطّف أى استتروا بالارطى ولاذوا به  
ليرموا البقرة \* ومعنى بذت سبقت وغلبت \* والكليب جماعة  
الكلاب وهو اسم جمع بمنزلة عبد وعبيد ويكون الكليب  
صَيّادا معهم كلاب .

- ١٥ إلى الحارث الوهاب أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكَلِّلِهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبُ  
١٦ لِيُبَلِّغَنِي دَارَ امْرِئِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَذَاكِ قُرُوبُ

(١) وغبت بمعنى بُعد والسرى سير الليل .  
(٢) وروى أبو زيد فى نوادره ( ص ٦٩ ) طلب أى كثير الطلب .  
(٣) قال فى اللسان ( ج ١٦ ص ١٢٥ ) تعفّق بالارطى أى تعوّذ بالارطى  
من المطر والبرد وتعفّق الوحشى بالاكمة لاذ بها من خوف كلب  
او طائر والارطى شجر عَئِل من الرمل له عروق حريديغ بورقها  
وقال ابو حنيفة هو شبيه بالغضا ينبت عصيا من اصل واحد  
يطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة هـ  
والتقدير استتر لها بالارطى قنيص وأرادها جال هـ .

قوله الى الحارث الوهاب يريد الحارث بن أبى شمر الغساني \*  
والكل كل الصدر \* والقصريان ضلعان قصيرتان تليان الخاصرتين \*  
والوجيب هنا الرعدة والاضطراب لشدة السير من قولهم وجب  
القلب يجب اذا اضطرب (١) \* وقوله فقد قربتني من نداك (٢)  
خاطب بعد أن أخبر عنه بقوله كان نائيا ومثل هذا كثير في  
الكلام والشعر (٣) \* وقروب اسم ناقته واشتقاقه من قربت الماء  
ولا مر أقربه اذا طلبته ويحتمل أن يكون قروب صفة بناها للمبالغة  
على فَعُول نحو كَتُوم .

- ١٧ إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ (٤) كَانَ وَجِيفُهَا (٥) بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ فَهَيْبُ  
١٨ تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظُّلَالِ عَشِيَّتَهُ عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ

(١) ونائيا أى بعيدا . وروى في اللسان (ج ٢٠ ص ١٩٠) إليك أبييت  
اللعن أمملت ناقتي .

(٢) من نداك أى من عطائك وكرمك .

(٣) وهذا الانتقال في الكلام يقال له الالتفات وقد مر ذكره عند  
شرح البيت الثاني .

(٤) أبييت اللعن كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها في الجاهلية  
تقول للملك أبييت اللعن معناه أبيت ايها الملك أن تأتي ماتلغن  
عليه ه لسان .

(٥) في العمدة (ج ١ ص ٢١) وجيبها .



الوجيف يُسرّ سريع \* والمشتبهات طُرُق يشبه بعضها بعضها فهي  
تُشكّل على مَنْ سار فيها \* والمهيب المخوف (١) يصف انه قطع  
اليه الفلوات المخوفة وإنما يريد أن يمتنّ عليه ويوجب عايه حَقّه  
لركوبه الأهوال في سيرة اليد \* وقوله تتبّع أفياء الظلال عشية  
يريد أنها تسير في الهاجرة حتى تعيا فإذا رأت فيثا مالت في سيرها  
اليه وتبتغيه لتستريح بذلك والفىء الظل بعد زوال الشمس \*  
والسبوب شقاق الكتان الواحد سبّ سبب الطريق به والسبب  
أيضا العمامة .

١٩ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِجْبَ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمَتَانِ (٢) عُلُوبُ

٢٠ بِهَا جِيفُ الْحَسْرِ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

قوله هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ (٣) يعنى أنه سرى بالليل في سيرة

(١) اى الذى يُخاف منه .

(٢) روى في العمدة ( ج ١ ص ٢١ ) أعلام المتان .

(٣) الفرقدان نجرمان في السماء لا يغربان ولكنهما يطوفان بالجرى  
وقيل هما كوكبان قريبان من القطب و قيل هما كوكبان في  
بنات نعش الصغرى ه لسان .

اليه فاهتدى بالنجوم \* واللاحب الطريق الواضح \* والمتان جمع  
متن وهو المكان الصَّلب المستوى (١) \* والاصواء جمع صَوَى  
والصوى جمع صَوَّة وهى المكان المرتفع \* والعلوب جمع عُلْب وهو  
الْأَثَر (٢) وإنما اراد أن يصف أن هذا الطريق متصل بالوعور والاماكن  
الغليظة وإنما تجشمه اليه لما يرجوه من معرفته وفضله \* وقوله  
بها جيف (٣) الحسرى (٤) يريد بالطَّرْق التى ذكر أو بأصواء المتان  
والحسرى الْمُعْيِيَّة وجعل فيها عظامها بيضا لقدم عهدها أو لان السباع  
والطبر أكلت ما عليها من اللحم فبذا وَضَحُها \* والصليب الودكى  
الذى يخرج من الجلد وقيل الصليب اليبس الذى لم يدبغ وكان  
وجه الكلام أن يقول جلودها فلم يمكنه فاجتزأ بالواحد عن الجمع  
لأنه لا يشكك .

---

(١) متن من كل شيء ماصلب ظهره وما ارتفع من الارض واستوى  
ه لسان .

(٢) العلب المكان الغليظ الذى لا ينبت البتة أو هو المكان الغليظ  
الذى لو مطر دهره لم ينبت خضراء والعلب أثر الضرب  
وغيره يقال ذلك فى أثر الميسم وغيره ه لسان .

(٣) الجيف ج جيفة وهى جثة الميت اذا أفتنت ه .

(٤) الحسرى ج حسير من حسرت الناقة اذا أعيت وكنت ه .



٢١ فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِهَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبٌ

٢٢ تَرَادُّ عَلَى دَمِنِ الْحَيَاضِ فَإِنَّ تَغْفً فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ

قوله فأوردتها ماء يعني ناقتة \* وجام الماء ما اجتمع منه وكثر \*

والأجن تغير الماء \* والصبيب شجر يكون بالحجاز يُخْتَضَبُ به (١)

وقيل أراد به الدم المصبوب \* يصف ان الماء متغير لبعد عهده

بالوادة (٢) إذ كان في فلاة نائية عن الأنيس \* وقوله تراد أى

يجاء بها ويذهب وهو من راد يرود (٣) \* والدمن ماتدمن من الماء أى

سقط فيه الدم فتغير \* والمندى والتنديتة ان تأتى بالابل الماء

لتشرب فيقل شربها فترد للمرعى ساعة ثم تعود الى الماء \* فيقول تعرض

(١) الصبيب عصارة العندم أو صبغ أهر أو شجر يشبه السذاب

يختضب به أو السنام الذى يختضب به اللحم كالحناء أو ماء

شجرة السمسر أو ماء ورق السمسر ولونه أهر يعلوه سواد ومنه

قول علقمة أو هو عصارة ورق الحناء أو هو العصفر المخلص ه لسان .

(٢) الوادة الذين يردون الماء ويأتونه كأن الأصل الجماعة الواردة

حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه .

(٣) روى فى اللسان (ج ١٧ ص ١٥ و ج ٢٠ ص ١٩٠) ترادى من قولهم

را ديت الرجل اذا داريته وراودته ه .





سِرَّتْ إِلَيْكَ وَالرَّبُوبُ جَمَعَ رَبٌّ وَهُوَ الْمَالِكُ (١) وَقَوْلُهُ وَغُودِرَ فِي  
بَعْضِ الْكُنُودِ رَبِيبٌ يَعْنِي أَخَاهُ شَأْسًا وَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ  
قَدْ أُسِرَ وَمَعْنَى غُودِرَ تَرَكَ فِي الْأَسْرِ وَالرَّبِيبُ الْمَمْلُوكُ وَهُوَ  
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَرْبُوبٍ (٢) .

٢٥ فَوَاللَّهِ لَوْ لَا فَارِسُ الْكُجُونِ مِنْهُمْ لَا بُؤَا خَزَايَا وَإِلْيَابُ حَبِيبُ  
٢٦ تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِبَيْضِ الدَّارِ عَيْنَ ضُرُوبِ

فَارِسُ الْكُجُونِ هُوَ الْحَارِثُ الْمَدُوحُ وَالْكُجُونُ اسْمُ فَرَسٍ (٣) وَمَعْنَى آبُؤَا

(١) رَوَى فِي اللِّسَانِ (ج ١ ص ٣٨٥ و ٣٩١) وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضْتُ إِلَيْكَ  
رَبَابَتِي قَالَ وَالرَّبَابَةُ مَمْلَكَةٌ قَالَ وَيُرْوَى وَرَبُوبٌ وَعِنْدِي أَنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ  
وَالرَّبَابَةُ أَيْضًا الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ وَاسْتَشْهَدَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ بِقَوْلِ عُلُقَمَةَ هـ  
وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ فِي الْمَخْصَصِ (ج ١٧ ص ١٥٤) وَأَتَى بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ  
الْآخِرَةَ أَيْ الْمَلُوكِ الَّذِينَ كَانُوا قَبْلَكَ ضَيَّعُوا أَمْرِي وَقَدْ صَارَتْ الْآنَ  
رَبَابَتِي إِلَيْكَ أَيْ تَدْبِيرُ أَمْرِي وَإِصْلَاحُهُ فَهَذَا رَبٌّ بِمَعْنَى مَالِكٍ كَأَنَّهُ  
قَالَ الَّذِينَ كَانُوا يَمْلِكُونَ أَمْرِي قَدْ ضَيَّعُوهُ هـ .

(٢) الْغَالِبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّهُ قَوْلُهُ أَدَتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ إِشَارَةً إِلَى  
إِطْلَاقِ أُسْرَى بَنِي أَسَدٍ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي وَقَوْلُهُ أَدَتْ أَيْ سَلَّمَتْ  
وَخَلَّصَتْ هـ .

(٣) رَوَى فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٢ ص ٩٦) فَأَقْسَمَ بِدَلِّ فَوَاللَّهِ

رجعوا يقول لولا هذا المدوح لرجعوا خزايا أى منهزمين \* وقوله  
ولا ياب حبيب يريد ان النجاة من القتل والرجوع مع الانهزام  
حبيب الى النفس ولان كان فى ذلك خزي وهوان \* وقوله تقدم  
أى تقدم الجون عند لقاء الاقران حتى تغيب حجوله فيما سفك من  
دماتهم والحجول بياض فى اليدين والرجلين (١) .

٢٧ مَظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سَيْوِفٍ مِخْذَمٌ وَرُسُوبٌ

٢٨ فَجَالَدَتَهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبٌ

قوله مظاهر سربالى حديد أى لابس درعا على درع يقال ظاهر  
بين درعين اذا لبس درعا على اخرى والسربال الدرع هنا \* وعقيل  
كل شيء كريم وخيارة \* والمخدم القاطع \* والرُسوب الذى يرُسب

---

(١) والبيض ج بيضة وهى المغفر أى زرد ينسج من الدروع على قدر  
الرأس ويلبس تحت القلنسوة والدارعون الذين يلبسون الدروع ج  
درع أى ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس فى الحرب وقاية من سلاح  
العدو وضروب أى كثير الضرب بالسيف ه .



في الضريبة أى يمضى فيها ولا ينبوعنها ومخدم ورسوب اسمان  
لِسَيْفِي الحارث (١) \* وقوله حتى اتقوا بكبشهم أى انهزموا فأسلموا  
رئيسهم وجعلوه بينهم وبينك يقال أثقاه بحقه إذا جعله بينه وبينه .

٢٩ وَقَاتِلْ مِنْ غَسَّانٍ أَكْلُ حِفَاطِهِمَا وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالِدٌ وَشَبِيبٌ  
٣٠ تَخَشَّخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسُ الْحَصَادِ جَنُوبُ

غسان قبيلة المدوح وهنب وقاس وشبيب كلهم من اليمن من  
نَهْرَاءَ بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَةَ (٢) \* وقوله تخشخش أى تصوت  
صوتا خفيفا \* ولابدان الدروع واحدها بَدَن \* واليَبْس واليَبْس واليابس  
واحد \* والحصاد من الزرع ما حان أَر. يحصد شبه تخشخش الدروع  
بتخشخش الحصاد إذا هبت عليه الجنوب (٣) .

---

(١) كان الحارث يلبس درعين ويتقلد بسيفين أحدهما مخدم  
والآخر رسوب .

(٢) وقوله جالدتهم أى ضاربتهم .

(٣) قال في الاقتضاب ( ص ٤٦٠ ) في شرح هذا البيت الخشخشة الحركة  
والصوت الخفي والابدان الدروع واحدها بدن شبه أصوات الدروع  
على الفرسان بصوت الحصاد اليابس إذا هبت عليه الجنوب وهى

- ٣١ تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ تَطِيبُ  
٣٢ كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعْتَ جَلًّا مَعًا وَعَتِيبُ

قوله تجود بنفس يعني انه يسمح بنفسه في الحرب لشجاعته  
واقدامه \* وقوله يوم اللقاء تطيب أي اذا لقيت عدواً طفرت به  
فطبت بنفسك أي نعمت وسرت بما نلت بها ويروى خصيب  
أي انت مخصب بنفسك لما اظهرتك به من الغلبة والظهور \*  
وقوله كأن رجال الاوس تحت لبانه الاوس ممن كان من الاحياء  
في دين الحارث بن ابي شمر وطاعته وجل وعتيب من غسان يقول  
كان الاوس وما جمعت من الاحياء والاتباع تحت حكم هذا المدوح

الريح القبليّة وليس لتخصيصه المجنوب بالذكر معني أكثر من  
طلب القافية ثم قال ويجوز أن يريد باليبس اليابس من النبات  
وهو لغة في يابس ويجوز أن يكون جمع يابس كما قالوا ركب  
وركب ثم قال وكثير ممن يفسر هذا الشعر يقول الحصاد ما يابس  
من الزرع وحن أن يُخصد وحكي ابو حنيفة عن ابي نصر قال  
الحصاد نبات يشبه السبط وله اذا جف وهبت عليه الريح جرس  
وزفاف قال ولذلك قال علقمة تخشخش ابدان الحديد عليهم  
( البيت )

وطاعته وجلّ وعتيب في الطاعة والنصرة لهذا الممدوح \* وضرب  
اللبان (١) مثلاً ويحتمل ان يريد لبان فرس الحارث أى هم متقدمون  
بين يديه دافعون بأنفسهم عنه .

٢٣ رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ . بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبُ  
٢٤ كَانَهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ ذَبِيبُ

قوله رغا فوقهم سقب السماء (٢) يعنى ان اعداء هذا الممدوح  
استؤصلوا وهلكوا كما هلكت ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبها  
والسقب ولد الناقة (٣) \* وقوله فداحص بشكته أى فداحص  
برجليه عند الموت معه شكته وهى جملة سلاحه \* ويروى فداحص

---

(١) اللبان الصدر من ذى الحافر خاصة .

(٢) رغا أى صاح وصوت فضج وهو مختص بذوات الخف .

(٣) قال فى اللسان ( ج ٨ ص ١٠١ ) بعد ما ذكر هذا البيت يقال  
أصابهم ما أصاب قوم ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبها وجعله  
سقب السماء لانه رفع الى السماء لما عُقرت أمه وقال المبرد فى كامله  
( ج ١ ص ٤ ) فضربته العرب مثلاً وأكثرت فيه .



بالضاد المعجمة والدحس الزلل أى قد زل فسقط بالارض (١) \* وقوله  
لم يستلب (٢) أى كان القتل والمصروعون اكثر من أن يحاط بسلبهم  
فمنهم مَنْ سُلِبَ ومنهم من لم يُسَأَب (٢) \* وقوله لطيرهن ديب  
أى اصابته الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع فدبث تطلب

---

(١) الداحض الذى يبحث بيديه ورجليه وهو يجود بنفسه كالمذبوح  
وقال أبو الحسن الاخفش فى كامل المبرد عند شرحه هذا البيت  
(ج ١ ص ٤) الداحض الساقط والرائق وقال ابو على القالى فى أماليه (ج ٢ ص  
١٣٥) تدحض تترلق يقال مكان دحض ومترلة ومدحضة واما قول علقمة...  
فداحض فبالضاد غير معجمة يقال دحض برجله وفحص وكان بعض  
العلماء يرويه فداحض وهذا الحرف أحدهما نُسب فيه الى التصحيف هـ.  
(٢) أى لم يؤخذ سلبه يعنى لم يُجَرَّد مما معه من ثياب وستاح  
ومركوب والسلب المسلوب .

(٣) قوله صابت سحابة أى أمطرت قال فى اللسان (ج ٢ ص ٢٢) عند  
ذكر هذا البيت وكل نازل من علو الى سفلى فقد صاب يصوب وصاب  
المطر انصب . والصواعق ج ضاعقة الصوت الشديد من الرعدة يسقط  
معها قطعة نار ويقال للبرق اذا أحرق إنسانا أصابته ضاعقة وقيل  
هى نار تسقط من السماء فى رعد شديد .

النجاة والتخلص (١) \* يقول كأن ما اصابهم ونزل بهم من القتل الذريع  
ولاستئصال سحابة جاءت بصواعق فقتلت ما اصابت من الطير وبقي  
ما أفلت منها يدب لا يقدر على الطيران .

٢٥ فلم تنج إلا شطبة بلجامها وإلا طمر كالقناة نجيب  
٢٦ وإلا كمي ذو حفاظ كأنه بما أثل من حدّ الطبة خصب

الشطبة الفرس الطويلة والطمر الفرس الخفيف الوثوب وشبهه  
بالقناة في ضمره وصلابته \* يقول لم ينج في هذه الواقعة إلا الخيل  
بلجامها وآلاتها من بين شطبة وطمر نجيب (٢) وإلا فارس كمي ذو

---

(١) قال الجاحظ في كتاب الحيوان ( ج ٢ ص ٥٤ ) مستشهدا بهذين  
البيتين ان الرمد اذا اشتد لم يبق طائر على الارض واقع الا عدا فرعا  
ولئن كان يطير الا رمى بنفسه الى الارض ه والديب مشى ضعيف  
ه والظاهر أن الضمير في طيرهن راجع الى الصواعق ه .

(٢) النجيب الفاضل من كل حيوان والكريم العتيق والقوى  
المخفيف السريع .

محافظة على شرفه فلا ينهزم لما عليه في ذلك من الضعفة والجزى  
والكمى الشجاع الذى يكفى شجاعته على الاقران حتى يتبينوا  
اليه فيظهرها بعد (١) \* واراد كانه خضيب باحناء بابتلاله من الدم (٢).

- ٢٧ وَفِي كُلِّ حَيٍّ (٣) قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَذَاكَ ذُنُوبُ  
٢٨ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ مُسَاوٍ وَلَا دَانَ لِيَذَاكَ قَرِيبُ  
٢٩ فَلَا تَحْزِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةِ فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبُ

(١) الكمى الشجاع المتكفى المتستتر في سلاحه لانه كمى نفسه أى  
سترها بالدرع والبيضة وقيل الشجاع المتقدم الجرىء كان عليه سلاح  
أو لم يكن وقيل هو الذى لا يحميد عن قرنه ولا يروغ عن شىء وقيل  
هو الذى يكفى شجاعته لوقت حاجته اليها ولا يظهرها متكثرا  
بها ولكن اذا احتاج اليها أظهرها هـ

(٢) حدة الظبابة قال التبريزى في شرح الحماسة ( ط بولاق ١٢٩٦ ج ١ ص  
٥٩ ) قال السموأل بن عاديء « تسيل على حدة الظبابة نفوسنا » وفي  
إضافة الحد الى الظبابة وجهان أحدهما أن يكون أراد بالظبابة السيوف  
كلها ثم أضاف الحد إليها وهذا كما يسمى السيوف كما هو  
نصلا وكما يسمى السهم نصلا كما هو والثانى أن تكون إضافة  
الحد الى الظبابة كإضافة البعض الى الكل ويكون التقدير تسيل على  
الحد من الظبابة وتكون الظبابة مضارب السيوف هـ .

(٣) الحى البطن من بطون العرب ومحلة القوم وهودون القبيلة .



قوله قد خبطت بنعمة أى أنعمت وتفضلت واصل الخبط ان يضرب صاحب الماشية الشجر بعضاً ليتساقط ورقها فترعاه الماشية فضربه مثلاً لما يُسديهِ من المعروف ويتفضل به \* وشأس اخو علقمة ويقال ابن اخيه ( اختب ) وكان قد أسرى يومئذ \* والذنوب الدلو فضربها مثلاً للنصيب والحظ (١) \* وقوله لا قبيلة (٢) يجوز فيه النصب لانه مستثنى قبل النعت فكأنه استثنى قبل المنعوت لان النعت من تمام المنعوت والرفع جائز على البدل من مثل على طرح النعت والاعتماد على المنعوت لانه المخبر عنه دون النعت يقول لا يساوى

---

(١) النذى السخاء والكرم والعطاء والنصيب الحصة والقسم والقسمة والحظ النصيب من الفضل والخير قال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ص ١١٠ وانما اراد علقمة بقوله « وفى كل حى قد خبطت بنعمة » ان النابغة كان شفع فى أسارى بنى أسد فأطلقهم وكانوا ثمانين ثم سأل علقمة أن يطلق أسارى بنى تميم ففعل .

(٢) قال التبريزى فى شرح الحماسة ( ج ١ ص ٦١ ) القبيل الجماعة من ابناء شتى وجعه قُبُل والقبيلة الجماعة من أب واحد وجعها قبائل وقال فى اللسان وربما كان القبيل من أب واحد كالقبيلة هـ .

أحد هذا الممدوح ولا يدنو منه في الفضل والشرف إلا قبيله \* وقوله  
عن جنابة أى لا تحرمنى بُعد غربته وبُعد عن دياره وعن بمعنى بعد  
\* والجنيب والجانب والجُنُب الغريب والجنابة الغربته (١) \* قال أبو  
عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء لما قال علقمة « فحقّ لشأس من  
نداك ذنوب » قال اختريين الجباء الجزل وبين أسارى بنى تميم  
فقال له عرضتني لألسن بنى تميم دعني يومى هذا حتى أنظر في  
أمرى فأناهم في السجن فأخبرهم فقالوا ويلك تدعنا وتنصرف قال  
فلان الملك سيحكمكم ويكسوكم ويزودكم فاذا صرنا الى الحق فلي  
الحملان وبقيّة الزاد والكسوة ففعلوا .



---

(١) ورؤى في العمدة ( ج ١ ص ٢١ ) عن جنابة وهو تصحيف وقال في  
اللسان ( ج ١ ص ٣٦٩ ) بعد ما أتى بالبيتين ٢٧ و ٣٩ عن جنابة أى بُعد  
وغربة قاله يخاطب به الحارث بن جبلة يمدحه وكان قد أسر أخاه  
شأسا معناه لا تحرمنى بُعد غربته وبُعد عن ديارى وعن في قوله عن  
جنابة بمعنى بُعد وأراد بالنائل إطلاق أخيه شأس من سجنه  
فأطلق له أخاه شأسا ومن أسير معه من بنى تميم ه .

## سبب أسر شأس أخى علقمة

---

قال بعض العلماء وكان سببه ان الحارث بن ابي شمر جبلة بن الحارث الاعرج الغساني خطب الى المنذر بن المنذر اللخمي [ ملك الحيرة ] ابنته وقصد انقطاع الحرب بين تخم وغسان فزوجهم المنذر ابنته هنداً وكانت لا تريد الرجال فصنعت بجلدها شبيهها بالبرص وقالت لا بيها انا على هذه الحالة وتهديني لملك غسان فنديم على تزويجها فامسكها ثم ان الحارث ارسل يطلبها فمنعها ابوها واعتل عليه ثم ان المنذر خرج غازياً فبعث الحارث بن ابي شمر جيشاً الى الحيرة فانتهبها واحرقها فانصرف المنذر من غزائه لما بلغه من الخبر فصار يريد غسان وبلغ الخبر الحارث فجمع اصحابه وقومه فصار بهم فتوافقوا بعين أباغ (١) فاصطفوا للقتال فاقتتلوا واشتد الامر بين الطائفتين فحملت

---

(١) عين أباغ على وزن غراب وسحاب ليست بعين ماء وانما هو واد وراء الانبار على طريق الفرات الى الشام والانبار وهي الان خراب مدينة كانت على شاطئ الفرات الشرقي وتبعد عن بغداد بنحو ١٢ فرسخاً اي ٦٨ كيلومتراً عن البكرى وياقوت .



ميمنة المنذر على ميسرة الحارث وفيها ابنه فقتلوه وانهزمت الميسرة  
وحلت ميمنة الحارث على ميسرة المنذر فانهزم من بها وقتل مقدمها  
فروة بن مسعود بن عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان وحلت  
غسان من القلب على المنذر فقتلوه وانهزم اصحابه في كل وجه فقتل منهم  
بشر كثير وأسر خلق كثير منهم من بنى تميم ثم من بنى حنظلة  
مائة اسير (١) منهم شأس بن عبدة فوفد اخوه علقمة بن عبدة الشاعر  
على الحارث يطلب اليه ان يطلق أخاه ومدحه بقصيدته المشهورة  
التي اولها

طحا بك قلب في الحسان طروب

فاما بلغ الى قوله

« فحق لشأس من نداك ذنوب »

---

(١) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ١١٠ أسر الحارث الغساني  
شأسا مع سبعين رجلا من بنى تميم . وقال ابن رشيق في العمدة  
ج ١ ص ٣١ ( أسر جماعة من اصحابه ( اى المنذر بن ماء السماء ) وكان  
فيمن أسر شأس بن عبدة في تسعين رجلا من بنى تميم .

قال الملك إني والله وأذنبته ثم اطلق شأسا وقال له إن شئت  
الحبأ وإن شئت أسراء قومك وقال مجلسائه إن اختار الحبأ على قومك  
فلا خير فيه فقال ايها الملك ما كنت لأختار على قومي شيأ فأطاق  
له الأسرى من تميم وكساة وحبأ وفعل ذلك بالأسرى جميعهم  
وزودهم زادا كثيرا فلما بلغوا بلادهم أعطوا جميع ذلك لشأس وقالوا  
انت كنت السبب في اطلاقنا فاستعين بهذا على دهرك فحصل له  
مال كثير من إبل وكسوة وغير ذلك .

عن كامل ابن الاثير ( ط . مصر ١٣٠٣ ج ١ ص ١٩٥ ) .

وفي قتل المنذر بن المنذر اللخمى وفي يوم عين اباغ روايات  
مختلفة .



وقال علقمة ايضا

١ هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلىها إذ نأتك اليوم مصروم

٢ أم هل كبير بكى لم يقص عبرته إثر الأجابة يوم البين مشكوم

يقول هل ما علمت مما كان بينك وبينها وما استودعت من حبها  
مكتوم عندها لم تبغ بك بدلا فهي على الوفاء لك ام قد خانت  
عهدك وصومت ما بينك وبينها إذ نأت عنك \* يقال نأى ونأى  
عنى (١) \* وقوله ام هل كبير بكى يعنى نفسه والكبير الشيخ \* وقوله

---

(١) مكتوم أى مصون ومحفوظ والحبل هنا الوصل والعهد ونأتك  
بعدت عنك ومصروم مقطوع . وقوله لم تبغ بك بدلا فى نسختين  
لم تبدل بك بدلا . وقوله حبلىها قال المبرد فى كامله ( ج ٢ ص ١٥٩ )  
قد علم أنه يريد حبيبة له لان المطلوب معلوم .



لم يقص عبرته أى لم يستنفد دموعه يريد اتصال بكائه وتتابع  
دموعه حزنا لفراقهم \* وقوله إثر الاحبة أى بعد خروجهم \* والمشكوم  
المجازى (١) \*

٣ لَمْ أَذِرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا طَعْنًا كُلِّ أَجْمَالٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَرْمُومٌ  
٤ رَدَّ لِإِمَاءٍ جَالٍ أَحْيٍ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالشَّرِيدَاتِ مَعْكُومٌ

(١) العبرة الدمعة وقيل هو أن ينهمل الذم ولا يسمع البكاء .  
قال ابن جرير في اللسان ( ج ١٤ ص ٣٠٣ ) بعد الاستشهاد بالبيت  
الثانى أم هنا منقطعة استأنف السؤال فأدخلها على هل لتقدم هل  
في البيت قبله « هل ما علمت الخ » ثم استأنف السؤال بأم فقال  
« أم هل كبير » إلا أنه متى دخلت أم على هل بطل منها معنى  
الاستفهام وإنما دخلت أم على هل لأنها الخروج من كلام إلى كلام  
فهذا السبب دخلت على هل فقلت أم هل ولم تقل أهل ه قال  
العلم نفسه في شرح هذين البيتين اللذين استشهد بهما سيبويه  
في كتابه ( ج ١ ص ٤٨٧ ) على دخول أم منقطعة في البيتين يقول هل  
تبوح بما استودعتك من سرها ياسا منها أو تصرم حبلها لنأيها عنك  
وبعدها ثم قال أم هل كبير فاستأنف السؤال والتقرير وأراد بالكبير  
نفسه أى هل تجازيك ببكائك على أثرها وأنت شيخ والعبرة  
الدمعة والمشكوم المجازى والشكم العطية جزاء فإن كانت ابتداء  
فهى الشكر ه .

قوله حتى أزمعوا ظعنا أى عزموا عليه وجدّوا فيه والظعن الارتحال  
يعنى أنهم فاجأوه بالرحيل وهو لم يُقْضِ وطرة من أحبته فذلك أشدّ  
عليه (١) \* وقوله ردّ لإساءة يقول ردّ ذنّ لابل من مراعيها لما أرادوا  
الرحيل (٢) \* والتزيديّات ثيابٌ منسوبةٌ الى تزيّد بن حُلوان [ بن  
عمران بن إحقاف ] بن قُضاعة وقال الأصمعى التزيديّات هودج (٣) \*  
والمعكوم من العكّم وهو العُدل وحلّه على لفظ كل فأفردة \*

(١) لم يدر لم يعلم والبين الفرقة وأزمعوا أى مضوا فيه وعزموا  
عليه أو ثبتوا عزمهم عليه ولم ينثنوا عنه وقبيل تصغير قبل ضدّ  
بعد ومنموم من قولك زمت البعير اذا علقت عليه البرام وهو الخيط  
الذى يشدّ فى البُرة ثم يشدّ فى طرفه المقوّد وقد يسمى المقوّد  
زماما والمعنى هيئت الجمال لحمل الاثقال قبل الارتحال .  
(٢) الاماء ج أمة وهى المرأة المملوكة والمعنى هنا الخدم والحقى  
القبيل واحتملوا ارتحلوا .

(٣) فى هامش نسخة التريديّة ثوب أحر يُجَلّل به اليهودج أو ضرب  
من البرود فيها خطوط حمر تشبه طرائق الدم وروى فى اللسان ( ج ٤ ص  
١٨٤ ) ردّ القيان والقيان - قينة وهى أمة مغنيّة كانت أو غير  
مغنيّة هـ .

٥ قُعْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مَدْمُومٌ  
٦ يَحْمِلُنْ أَتْرَجَةً نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

العقل ضرب من البرود والرقم مائش بالدارات وهو ضرب من  
البرود أيضا (١) وقوله تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ يقول هو شديد الحُمرة فتَحسبه  
الطير كما وقوله مدموم أى مطلق بالدم يقال دممت الشيء إذا  
طلتته بالزعفران وغيره (٢) وقوله يحملن أترجة (٣) يعنى امرأة

(١) قال فى اللسان ( ١٣ ص ٤٩١ ) وذكر بيت علقمة العقل ضرب من  
الوشى الأجر وقيل هو ثوب أجر يجلل به الهودج ويقال ان العقل  
والرقم ضربان من البرود ه وقال أيضا ( ج ١٥ ص ١٤٠ ) الرقم ضرب  
مخطط من الوشى وقيل من الخثر ه قال الخليل فى كتاب العين ( ص  
٨١ ) العقل ثوب أجر تتخذه نساء الأعراب ثم ذكر بيت علقمة ه  
ونصب عقلا على التمييز أو المفعول الثانى لمعكوم والضمير فى معكوم  
لم يسم فاعله ه .

(٢) هذا كناية عن تناهيه فى السمن وامتلأه شحما وقد يقال دُم  
وجهه حسنا كانه طلى بحمرة ه .

(٣) أى هذه المرأة تشبه الأترجة واحدة الأترج ويقال الترنج وهو ثمر  
من جنس الليمون ناعم الورق والخطب وروى فى اللسان ( ج ٣ ص ٤٠ )  
نضح بالحاء المهملة ه قال فى اللسان ( ج ٣ ص ٤٥٨ ) قال أبو زيد نضخته  
ونضخته بمعنى واحد ه .



اَظَلَّتْ بِالزَعْفَرَانِ فَاصْفَرَّ لَوْنُهَا وَطَابَتْ رَائِحَتُهَا \* وَالنَضْحُ الْبَلَلُ وَهُوَ  
أَكْثَرُ مِنَ النَضْحِ \* وَالْعَبِيرُ الزَعْفَرَانُ \* وَقَوْلُهُ كَانَ تَطْيَابُهَا يَقُولُ  
كَانَ رِيحُهَا لَا تَفَارِقُ الْأَنْفَ لِذِكَاثِهَا وَقَوَّتِهَا (١) .

٧ كَأَنَّ فَارَةَ مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُشْعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ  
١. فَالْعَيْنُ مَبْنِيٌّ كَأَنَّ غَرْبَ تَحُطُّ بِهِرٍ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَيْثِ مَخْزُومٌ

---

(١) قال في الاقتضاب ( ص ٣٨٢ ) في شرح هذا البيت الاثرجة كناية  
عن امرأة شبيهها في طيب رائحتها وما في لونها من الصفرة وكانت  
العرب تكره بياض اللون المفراط وكان النساء يضمخن أجسامهن  
بالطيب ثم قال وكانت العرب تقول إن المرأة إذا رقت بشرتها  
وصفت أبيضت بابيضاض الشمس واصفرت باصفرارها وقوله كان  
تطيابها في الأنف مشموم فيه قولان أحدهما أن المشموم ههنا  
المسك والآخر أنه وصف شدة تخيله لها وتذكره حتى كان طيبها في  
أنفه وإن كان قد فارقت هـ وقال ابن سعيد المغربي في عنوان المرقصات  
( مصر ١٢٨٦ ص ١٧ ) عند ذكر هذا البيت يشير إلى أن ما نال هذه المرأة  
من مضمض السير واصفرار لونها كالأثرجة وإنها ما تحركت تريد  
طيبا خلافا للتحرك البشري .

فارة المسك فافجته (١) \* وقوله للباسط المتعاطى يعنى الذى يبسط يده ليتناول شيئاً يقول من بسط يده الى هذه المرأة ناله من طيب ريحها مثل المسك ولو كان مزكوما لم يمنع زكامة من أن يجد طيب رائحتها \* وقوله فالعين منى كأن (٢) غرب يعنى ان ما يسيل من عينيه كالذى يسيل من غرب تجذبه سانية (٣) من الابل والغرب الدلو الضخمة ومعنى تحط به تسرع معتمدة في أحد شقيها \* والقنب أداة السانية (٤) \* والدهماء ناقته سوداء وانما جعلها دهماء لما شملها من دسم القطران وقد بين ذلك بعد .

- ٩ قَدْ قُرَيْتُ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفْتُ لَهَا كَثْرَ كَخَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٍ  
١٠ كَأَنَّ غُسْلَتَهُ خِطْمِي بِمَشْفَرِهَا فِي اخْدِ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تُلْغِيمُ

(١) أى وعاءة والمفارق ج مَفْرَق وسط الرأس أو مقدمه وفي الاصل هو الذى يُفْرَق فيه الشعر لسان .  
(٢) كأن مخففة من كأن .

(٣) السانية الناقة التى يُسْتَقَى عليها وحاركها أعلى الكاهل وقيل الكاهل وهو مُقَدَّم أعلى الظهر مما يلي العنق أو هو ما بين الكتفين ه .  
(٤) قال في اللسان ( ج ٢ ص ١٥٤ ) القنب جميع اداة السانية من أعلاقيها وحباليها والقنب في الاصل الاكاف الصغير الذى على قدر سنام البعير والأكاف كغراب وكتاب هو ما نسميه في لغتنا الحويّة وهى للبعير مثل البرذعة للحمار .

قوله قد عُرِّيت حَقْبَةً أَى عَرَّيت من رَحْلها سنة فلم تُرَكَّبَ  
وذلك أوفر لقوتها وأشدُّ لنزعها الغرب \* ومعنى استطف ارتفع (١) \*  
والكثر ما ارتفع من سنامها وانما يُخبر أنها فى أحسن أحوالها وأنتم  
سُمُّها فسنامها مرتفع لذلك \* وكبر القين زَقَّه الذى ينفخ به  
والكُور مُوقَد نارة \* والملموم المجتمع (٢) \* وقوله كأنَّ غسلة خطمى  
شبه ما يخرج من الزبد من فمها ويتطاير على خدَّها وحْييها بغسلة  
خطمى والغسلة والغسل كل ما غسَلَتْ به (٣) \* والتلغيم أثر اللُغام  
وقطعه وهو زبد فمها .

(١) الحافة الناحية والجانب .

(٢) قال فى اللسان ( ج ٦ ص ٤٤٥ ) فى شرح هذا البيت أَى عرَّيت  
هذه الناقة من رَحْلها فلم تُرَكَّب بزُهَّة من الزمان فهو أقوى لها  
ومعنى استطف ارتفع وقيل أشرف وأمكن وكبر الحداد زَقَّه أو جلد  
غليظ له حافات وملموم مجتمع قال الأصمعى ولم أسمع الكثر إلا فى  
هذا البيت ه وروى فى أساس البلاغة ( ج ٢ ص ٤٩ ) كعَسَّ القين والعس  
هو القدح الكبير ه .

(٣) الخطمى نبات يعرف فى بلاد الجزائر بأَم الجير له ورق مستدير  
وزهر شبيه بالورد وساق طولها فى بعض المواضع الخصبة نحو من ذراع



١١ قَدْ أَذْبَرَ الْعُرْعَنَهَا وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَرْسِيمُ

١٢ تَسْقَى مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا جُدُورُهَا مِنْ أَنْبِيِ الْمَاءِ مَطْمُومُ

العُرْجَرَب \* والناصع الخالص من كل شيء \* والترسيم اثر من  
طلاتها والرسم الاثر الخفى أى طليت حين أصابها العرثم أدبر عنها  
فبقى اثر الطلاء عليها \* وقوله قد زالت عصيفتها أى تفرق ورقها  
وانفتحت وتبأينت من البرمى والعصيفة الورق وقيل العصيفة  
رؤوس الزرع (١) \* والمذانب مسایل الماء \* وحدورها ما انحدر منها

وأصل لُزَج لون باطنه أبيض ويقال له أيضا الخبازى . والمشفر من  
البعير كالشفة من الانسان . واللحى عظم الحنك وهو الذى  
عليه الاسنان .

(١) قال فى اللسان ( ج ١١ ص ١٥٢ ) العصيفة الورق المجتمع الذى  
يكون فيه السنبُل والعصيفة رؤوس الحنطة والعصيفة الورق الذى  
ينفتح عن الثمرة والذى يُعَصَفُ ( أى يُجَثَّر ) فيؤكل وأنشد صدر بيت  
علقمة هكذا « تسقى مذانب قد مالت عصيفتها » قال ويروى  
زالت عصيفتها أى جَثَرْتُمُ يُسْقَى ليعود ورقه ه .

واطمأنن \* ولا تني كغني الجدول واراد به ههنا مايسيل من الماء في  
الجدول \* والمطموم المملوء بالماء \* ويروى جدورها (١) والجدور الخوافر (٢)  
بين الشربات التي تحبس الماء في اصول النخل \* ورد قوله مطموم  
على واحد الجدور وتقديره جدورها كل جذر منها مطموم ومثله قول  
الاسود بن يعفر في وصف جفنة

وجفنة كنضيج البثر متأقة ترى جوانبها بالشحم مفتوقا  
أي ترى كل جانب منها مفتوقا .

- ١٣ من ذكر سلمى وما ذكرى ألوان لها إلا السفاه وظن الغيب ترجيم  
١٤ صفر الوشاحين ملء الدرع خرعة كأنها رشأ في البيت ملزوم

---

(١) وهي زواية اللسان (ج ٥ ص ١٩١) .

(٢) الخوافر ج حافرة وهي الأرض المحفورة ولعل هذا تصحيف حوافر  
قال في اللسان (ج ٥ ص ١٩١) الجدر والجمع جدور أصل الجدار ثم  
أتى بيت علقمة ثم قال وأفرد مطموماً لأنه أراد ما حول الجدور ولولا  
ذلك لقال مطمومة .

قوله من ذكر سلمى متعلق بقوله فالعين منى كأنَّ غرب \* وقوله  
لا السفاه يقول ذكرى إياها وقد نأت وصارت بمحضرها سفاهة (١) منى  
وجهل وأنا مع ذلك أرجم بطنى فيها ولا أحققه ولا أدري أتدوم  
على الوصال وتحفظ أم تَصْرِم وتغيّر (٢) \* وقوله صفر الوشاحين أى  
ضامة البطن لطيفة فوشاحاها غير ممثلين (٣) \* وقوله ملء الدرع أى  
هى ناعمة الجسم عظيمة العجيزة فدرعها ممثلة (٤) \* والخرعة الضعيفة  
العظام لنعمتها ولينها والخرع من كل شىء الضعيف \* والرشا الطنبى  
الصغير شبيهها به فى حسن عينيها وطول جيدها وانطواء

---

(١) السفاه والسفاهة والسفه واحد . والأوان الزمان . ونأت ابتعدت  
والمحضر المرجع الى الماء والنازل على الماء .

(٢) الرجم بالظن التكلم بالظن أى بالشك والصرم القطع والهجر .

(٣) والوشاح فى الأصل يُنسَج من أديم عريضا ويرصع بالجواهر وتشتته  
المرأة بين عاتقيها وكشحيها أى هى فارغة الخصرين .

(٤) الدرع القميص والعجيزة للمرأة خاصة مؤخرها .

كشحها (١) \* وقوله ملزوم أى تربيه الجوارى فى البيوت  
فيلزمه ولا يفارقنه إعجابا به وإنما قصد بهذا الى ما عليه  
من الحلى والزينة فيزداد بذلك ملاحته .

- ١٥ هل تُلحِقْنِي بِأُولَى الْقَوْمِ إِذْ سَخَطُوا جُلْدِيَّةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ عُلْكُومُ  
١٦ تُلَاحِظُ السَّوْطَ شَرًّا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومُ

اولى القوم أولهم \* وسخطوا بعدوا \* وجلدية ناقة شديدة \*  
ولأتان صخرة تكون فى الماء فهو أصلب لها \* والضحل الماء الكثير  
وهودون الغمر \* والعلكوم الكثير اللحم (٢) \* وقوله تلاحظ السوط  
شرآ أى تنظر اليه بمؤخر عينيه خوفا منه \* وقوله وهى ضامرة

---

(١) فى نسخة عينيه وجيدة وكشحه والجيد العنق وقيل مُقْتَمِه  
وقد غلب على عنق المرأة والكشح الخصر وهما اثنان وقيل الكشحان  
جانبا البطن من ظاهر وباطن .

(٢) روى فى اللسان (ج ٥ ص ١٣) هل تلحقينى بأولى القوم اذ سخطوا .



أى صامته حبيها لا تجتر (١) وذلك أسرع لها لان الاجترار يلهيها  
عن المشى ويشغلها عنه وقيل الصامزة التى لا ترغو وانما ترغو من  
الصجر والاعياء \* وقوله كما توجس أى كما تستمع حسا \* والطاوى  
الصامر الكشح يعنى ثورا وحشيا شبه ناقته به فى إصغائها الى السوط  
وتسمعها تحسه وخص الثور لأنه أكثر تسمعا من سائر الوحوش وأصدقها  
سمعا \* والموشوم المنقط القوائم بسواد (٢) .

١٧ كَانَتْهَا خَاصِبٌ زُفَرُ قَوَائِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَنُومُ

١٨ يَظَلُّ فِي الْكُنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَتْ مِنَ التَّنُومِ مَخْذُومُ

الخاصب الظليم الذى أكل الربيع واحترت قوائمه وأطراف ريشه \*

---

(١) الاجترار هو أن يخرج البعير من بطنه ما أكله لي مضغه ثم يبلعه  
مرة ثانية .

(٢) روى الجاحظ من هذه القصيدة فى الحيوان ( ج ٤ ص ١١٨ ) من  
البيت ١٦ الى البيت ٢٨ .

والزعر القليله الريش وبذلك توصف الظلمان \* وقوله أجنى أى  
أنبت له الثمر فصار الى ان يُجْنى \* واللوى ما التوى من الرمل وهو  
ههنا موضع بعينه (١) \* والشرى شجر الكنظل \* والتشوم نبت وهو  
شَهْدَانِج البر [وهو نبات القنب] \* وقوله يظل فى الكنظل الخطبان  
يعنى أن الظليم مقيم فى خصب والخطبان من الكنظل الذى صارت  
فيه خطوط صُفْرٌ وَحُمْرٌ \* ومعنى ينقفه يكسره ويستخرج حبه ويأكله \*  
والمخدوم المقطوع (٢) \* ومعنى استطف أى ارتفع أى يقطع من  
أفصانه ويرعاه .

---

(١) اللوى موضع بين ضريّة وأجديلة على طريق حاجّ البصرة ه عن  
تاء العروس . وضريّة قرية هي الآن خراب غربى مدينة الرياض  
وتبعد عنها بنحو مرحلة ه عن بالكراو .

(٢) هكذا رواه فى الأساس (ج ٢ و ص ٤٩) ورواه فى اللسان (ج ١١ ص  
١٢٥) مخدوم بالحاء المهملة وهو بمعنى مخدوم إن لم يكن فى اللسان  
تصحيف ه .

١٩ فُوهُ كَشَقِ الْعَصَا لَا يَأْتِيَنَّهٗ أُسْكَتْ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَضْلُومٌ

٢٠ حَتَّى تَذْكُرَ بَيضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومٌ

قوله فوه كشق العصا أى ما تكاد تستبين ما بين منقاريه لشدة التصاقهما (١) \* وقوله أسكت ما يسمع أراد أسكت الشيء الذى يسمع الاصوات أى أسكت الاذنين والشكك صغر الاذن وضيقها \* والمضلوم المقطوع الاذن من الاصل وبذلك توصف النعام \* وقال ابن الاعرابى النعام صلح لا يسمع الاصوات ولا يشرب الماء يقال صلح كصلج النعامة أى صمت فعلى قول ابن الاعرابى تكون ما نافية \* وقوله حتى تذكر بيضات (٢) أراد يظل فى الحنظل الخطبان حتى تذكر بيضات فأشرع اليها وهيجه على ذلك رذاذ وريح وغيم فهو يسرع

---

١ - لا يا أى لإبطاء أى لا يتبين الا بعد بطن وجهد وعناء .

٢ - أى بينهما هو كذلك إذ تذكر بيضات فأشرع اليها لئلا تتغير بحال هذا اليوم .

الى بيضه لئلا يفسد ويتغير \* والرضاذا القطر الصغير \* وقوله عليه  
الريح أى اشتملت على اليوم الريح فى شدة ويزوى علتة بالتاء أى  
علت عليه وظهرت \* والمغيوم من الغيم الذى ألبسه الغيم [ أى  
ذو غيم ] .

٢١ فلا تزَيِّدُهُ فى مَشْيِهِ نَفِيقٌ وَلَا الزَّيْفُ دُوَيْنَ الشَّدِّ مَسْهُومٌ

٢٢ يَكَادُ مَنْسَمُهُ يَخْتَلُّ مُقْلَتُهُ كَبَائَتُهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومٌ

التزَيِّد فوق المشى \* والنَّفِيقُ الذاهب المنقطع يقال نفِيق الزاد  
إذا نفِد وانقطع \* والزيف دون العَدُو الشديد يقول شدة عدو هذا  
الظليم وحِرْصُه على إدراك البيض أو الإفراخ لا يسأم الزيف (١) .  
وقوله يكاد منسمه يريد ظفرة والمنسم طَرْفُ خُف البعير استعارة

---

(١) دوين تصغير دون وهو نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية والشدة  
العدو ومسئوم مملول .



للظلم \* وقوله يختل مقلته يريد انه يزج برجليه زجا شديدا (١) ويخفض  
عنقه ويمدّها في عدوه فيكاد ظفّره يصيب مقلته فيشقّها يقال خللت  
الشيء واخللتّه اذا شققته ومنه تخللت القوم اذا شققتهم  
وصرت خلالهم أي بينهم \* والمشهور المفرع والشهم الذكي  
القلب يقال شهمه شر اذا افزعه يقول كأن هذا الظلم يحذر أن  
يُنخس (٢) فهو يجد في العدو ويستخرج أقصى جهده (٣) .

٢٣ يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ زُعْرَقَوَادِمُهَا كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكُنْ جُرْثُومُ

٢٤ وَضَاعُهُ كِعَصِي الشَّرِّعِ جَوْجُؤُهُ كَأَنَّهُ بِنَاهِي الرِّوْضِ عُلْجُومُ

(١) زج الظلم برجله عدا فرمى بها .

(٢) نخس الدابة غرز جنبها أو مؤخرها وسكها بعود أو نحوه .

(٣) وروي - فطاف طوفين للادحى يقفره \* كأنه جادر للنخس مشهور

- ويقفره يتتبعه ويتطلبه هـ .

قوله يأوى الى خرق أى يأوى هذا الظليم الى افراخ خرق  
بالارض أى لوازق بها لانها صغار لا تطيق النهوض \* وقوله زعر  
قوادمها يعنى ان ريش القوادم لم ينبت بعد لصغرها (١) \* والجرثومة  
اصل الشجرة تسفى اليها الرياح التراب وتجمعه شبه الفراخ فى  
بروكها ولصوقها بالارض واجتماعها بالجرثيم والجرثوم جمع جرثومة (٢) \*  
وقوله وضاعة أى يضع فى سيرة كما يضع البعير وهو ضرب من العدو  
ويقال وضع البعير وأوضعه ركب (٣) \* وقوله كعصى الشرع شبه  
عنق الظليم بالبربط وهو العود والشرع أوتاره واحدها شرعة \* والجؤجؤ

---

(١) يقال بركت الأبل وبركت بمعنى واحد .

(٢) روى الحاجظ فى الحيوان ( ج ٤ ص ١١٨ ) يأوى الى حشك زعر حواصلها  
وفى اللسان ( ج ١٣ ص ١٦٢ ) تأوى الى حشك زغب حواصلها والحسك  
ولد النعام أول مايولد وعليه زغبه والحواصل ج خوصلة وهى من  
الظليم بمنزلة المعدة من الانسان وقيل هى القانصة هـ .

(٣) وضاعة مسرع والهاء للمبالغة .

الصدر يريد أن صدره وعنقه كالعود \* وتناهى (١) الروض حيث ينتهى  
السيل ويستقر \* والعجوم الليل وقيل جبل الليل (٢) شبه الظليم به  
لسواده والعجوم أيضا الجمل الضخم ويحتمل أن يشبه الظليم به فى  
عظم خلقه .

٢٥ حَتَّى تَلَا فِى وَقْرُنِ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ أَذْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومٌ

٢٦ يُوجِى إِلَيْهَا بِإِنْقَاصٍ وَنَقْصَةٍ كَمَا تَرَاطُنُ فِى أَفْدَانِهَا الرُّومُ

قوله حتى تلا فى أى تدارك (٣) \* والأدحى مبيض النعام لأنها

---

(١) التناهى ج تنهى وهى حيث ينتهى الماء من الوادى وتنهى  
الوادى حيث ينتهى إليه الماء من حروفه .

(٢) هكذا فى جميع النسخ فان لم يكن هنا تصحيف فهو الظلمة  
المترجمة أو هو ظلمة الليل مطلقا .

(٣) قرن الشمس أولها عند طلوع الشمس وأعلاها وقيل أول شعاعها  
وقيل ناحيتها ولم يفسره اللسان ( ج ٨ ص ١٠ ) عند شرحه هذا  
البيت .

تدحوة بأرجلها أى تبسطه وتسهله \* وأراد بالعرسين الظليم والنعامة  
لان كل واحد منهما عرس لصاحبه \* والمركوم الذى ركب بعضد بعضا  
لكثرته \* وقوله يوحى اليها أى يوحى الظليم الى النعامة بصوت  
تفهمه عنه (١) \* والانقاص والنقنقة صوته \* وتراطن الروم ما لا يفهم  
من كلامهم (٢) وانما اراد أن الظليم يتكلم النعامة بما لا يفهمه غيرها كما  
تتكلم العجم بما لا تفهمه عنها العرب \* والافدان جمع فدان وهو القصر  
وانما ذكر الافدان لان الروم اهل ابلية وقصور .

٢٧ صَعْلُ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوهُ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاهُ مَهْجُومُ

٢٨ تَحَفُّهُ هَيْئَلُهُ سَطَعَاهُ خَاصِعَةٌ تَجِيبُهُ بِزِمَارٍ فِيرِ تَرْنِيمُ

---

(١) أوحى اليه كلمه بكلام يخفيه من فيرة ويأتى أوحى بمعنى  
كلمه فقط وبمعنى أشار وقد روى الجاحظ فى الحيوان ( ٤ ص ١١٩ يوسى  
اليها هـ .

(٢) وعبارة ابى على القالى فى الامالى ( ج ٢ ص ٢٥٠ ) التراطن ما لا يفهم  
من كلام العجم .



الصعل الرقيق العنق الصغير الرأس من الظلمان وبذلك  
توصف (١) \* والخرقاء المرأة التي لا تحسن العمل وهي صيد الصنّاع (٢) \*  
وقوله بيت يعنى بيتا من شعر أو وبر \* والمهجوم الساقط المهدوم \*  
شبه الظليم في نشره جناحيه ببيت من شعر أطافت به خرقاء فلم  
تحسن إقامته وعمله وكلما رفعت جانبا منه سقط الجانب الآخر  
واستترخت عيائه وأطنابه وانتشرت أكنافه \* وقوله تحقد هقلته  
أى تغشى الظليم وتحيط به هقلته وهى النعامة \* والسطعاء الطويلة  
العنق والسطّاع عمود في وسط البيت أو مقدمه شبه عنقها به \*  
والخاضعة التى أمالت رأسها ووضعته للرقى \* والزمار صوت النعامة  
والعرار صوت الظليم (٣) .

---

(١) الجؤجؤ الصدر .

(٢) قال فى اللسان ( ج ١٦ ص ٨٢ ) عند ذكر هذا البيت الخرقاء  
ههنا الريح وقال المبرد فى كامله ( ج ٢ ص ٢٧ ) الخرقاء التى لا تحسن  
شيئا فهى تفسد ما عرضت له .

(٣) الترنيمة ترجيع الصوت ه .

٢٩ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَشُرُوا صَرِيفُهُمْ بِأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ

٣٠ وَاجْجُودْ نَافِيَةً لِلْمَالِ مُهْلِكَةً وَالْبُخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ

قوله بل كل قوم أصرب عما كان فيه وأخذ في وصف أحوال الدنيا واختلاف الناس فيها من ذل بعد عز ومن جود يُتْلَف المال وَيُحْمَد صاحبه وبخل يُتَّقِيه وَيُذَمُّ صاحبه وفقير وغنى ونحو ذلك \* وقوله بأثاني (١) الشر أراد ذواحي الشر وجعلها كالأثاني لذكره الرجم \* والعريف سيد القوم المعروف منهم العارف بأمورهم (٢) \* والمعنى أن

(١) الأثنية وجمعها الأثاني والأثاني بالتشديد والتخفيف حجر مثل رأس الإنسان تُنْصَب وتُجْعَل القِدْر عليها ثم قال في اللسان (ج ١٨ ص ١٣) قولهم رماه بثالثة الأثاني أي رماه بالشر كله فجعله أثنية بعد أثنية حتى إذا رمى بالثالثة لم يترك منها غاية والدليل على ذلك قول علقمة فذكر البيت ه وانظر ما قاله الميبداني في مجمع الأمثال (م ٥ من باب الراء) وروى الشطر الأول في اللسان (١١ ص ١٤٣) بل كل حتى و (ج ١٨ ص ١٣) وإن عزوا وإن كرموا .

(٢) عريفهم بدل اشتغال من كل قوم .

كل من كان ذا عزة وكثرة فلا بد أن تصيبه حوادث الدهر ومكارهيه  
فيذل بعد العز ويقل بعد الكثرة لان الدهر سريع التغير كثير  
الاختلاف والتقلب \* وانما خص العريف لان عزهم بعزة  
وذلتهم بذلة \* وقوله واجود نافية للمال مهلكة أى يذهب  
به ويهلكه وأدخل الهاء فى نافية للمبالغة \* وقوله والبخل  
مبقى لأهليه أى يوفر عليهم أموالهم ويبقيها لهم ولكنه مذموم  
وكان وجه الكلام أن يصف الجود بالحمد كما وصف البخل  
بالذم ولكنه حذف الحمد لدلالة الذم عليه .

٣١ وَالْمَالُ صَوْفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَإِذَا وَمَجْلُومٌ

٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يَشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا تَصْنُ بِهِ النَّفُوسُ مَعْلُومٌ

والقرار غنم صغار الاجساد والأذان الواحدة قرارة \* والنقد غنم صغار

أيضا الواحدة نقدة والنقاد جمع نقدة وأدخل الهاء لتأنيث الجمع كما

يقال في حال وفحالة (١) والوافي الذي لم يُجَزَّ \* والمجلوم جَزَّ بالجَلَم (٢) \*  
وهذا مثل ضربه يقول المال عند الناس كهذا الصوف في الكثرة للغنى  
والقلة للفقير وخص صوف النقد لانه أليّن الصوف وأجوده للغزل  
إذا كانت النقد من صغار الغنم وجنسا منها وكذلك صوف الصغير  
الفتي أحسن من صوف الكبير المُسَنَّ \* وقوله يلعبون به أى  
يتمتعون وينظرون لكثرة عندهم \* وقوله مما تضمن به النفوس  
يعنى أن هذا الحمد لا ينال إلا بالحمل على النفس والإيثار  
عليها بإعطاء المال وغير ذلك مما تضمن به النفس  
فهذا ثمنه المعلوم .

---

(١) قال في اللسان ( ج ٤ ص ٤٣٧ وج ٦ ٣٩٨ ) وقد أنشد بيت علقمة  
النقطة الصغيرة من الغنم الذكر والانثى في ذلك سواء والجمع نقد  
ونقاد ونقادة .

(٢) الجَلَم آلة يُجَزَّ بها الشعرُ والصوفُ والجلم اسم يقع على الجلمين  
كما يقال المقرض والمقراضان والمقَصَّ والمقَصَّان .



٣٣ وَاجْهَلْ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَاجْلُمْ آوْنَةً فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ

٣٤ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

وقوله ذو عرض أى يعرض لك قبل أن تطلبه وترتاده ومعنى يستراد يرتاد \* وآونة جمع أوان \* يعنى أن الجهل أغلب على الناس وأكثر من الحكم فلكثرة الجهل يعرض وان لم يُطلب ولقلته الحكم يُعَدَم وإن احتيج اليه فى أوقات (١) \* وقوله ومطعم الغنم (٢) يقول من كتب له رزق وغنم أطعمه أينما توجه ومن كتب له الحرمان وقدر عليه حرم فمن رزقه الله فهو مرزوق ولا مانع له ومن حرمه فهو محروم لا رزق له .

(١) روى الراغب فى المحاضرات ( ج ١ ص ١٥ ) لا يستراد له والحكم آونة وهذا تصحيف حصيف .

(٢) الغنم الفوز بالشئ من غير مشقة وقوله أنى توجه أراد أينما توجه وكيفما توجه قاله فى اللسان ( ج ٢٠ ص ٣٢٢ ) بعد إنشاد بيت علقمة وقال فى الأساس ( ج ٢ ص ٤٨ ) ومطعم مرزوق ثم ذكر بيت علقمة هـ .

٣٥ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومٍ

٣٦ وَكُلُّ بَيْتٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ

يقول من تعرض للغربان خوفا أن تقع بما يكرهه فهي لابد  
واقعة بما يخاف ويخذر أي هو وإن سلم فلا بد أن يصيبه شؤم  
وشر (١) \* وقوله وان طالت إقامته يقول كل بيت (٢) وإن سلم  
أهله وطالت إقامته بإقامة أهله فيه فلا بد من أن يخرّب ويهلك  
أهله .

٣٧ قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهُرَ نِمْ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٍ

٣٨ كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٍ

(١) يزجرها يتفائل بها ويتطير . وقال في شرح ذرة الغواص للخفاجي  
(ض ٧٦) وإنما تسمى العرب من حفه الشؤم مشؤوما ثم ذكر بيت  
علقمة وقد نسبه الجاحظ في الحيوان (ج ٣ ص ١٣٩) لسلامة بن جندل  
وهو وهم .

(٢) ورواه الألوسي في بلوغ الأرب (ج ٣ ص ١١٣) وكل حصن .

الرِّنْمُ المَصْرُوتُ المترنم (١) \* والضمهَاء من أسماء الخمر سُمِّيَتْ بلونها \*  
 والخراطوم أول خروجها من الدَّنْ ويقال لها أَثْنُفٌ أيضا وذلك أصفى  
 لها وأرق \* والكأس الخمر في إلقاء ولا تسمى كأسا حتى تكون  
 كذلك ولا يسمى إلقاء كأسا حتى تكون الخمر فيه \* وأراد بالعزير  
 ماكا من ملوك الفرس أو الروم \* وقوله عتقها أى تركها فى ذنِّها  
 حتى قدّمت ورقّت \* والحانيّة قوم حثّارون نسبوا إلى الحوانيت أو  
 إلى الحانة وهى الحانوت وقوله حوم أراد حوْم جمع حائم من حام  
 يحوم إذا حام حولها وأطاف بها فخفّف وعن الأصمعي الحوْم الكثيرة  
 يقال حوْم وحوْم كما يقال شَهْد وشُهْد (٢) .

---

(١) الشَّرْب اسم جمع للشارب وقيل هو جمع له والمزهر العود الذى  
 يُضْرَبُ به ورنم لذيذ الصوت واستشهد بهذا البيت فى الأساس  
 ( ج ١ ص ٢٤٦ ) وبه وبالذى بعده فى التهذيب الألفاظ ( ص ٢١٧ ) .

(٢) قال فى اللسان ( ج ٨ ص ٧٣ ) أنشد ابو حنيفة كأس عزير على  
 الصفة يعنى أنها خير تعزّ فينفس بها الا على الملوك والارباب وقال  
 ابن سيده والمتعارف كأس عزير بالاضافة أى كأس مالك عزير أو

٣٩ تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَذْوِيمُ  
٤٠ عَائِيَّةٌ قُرْقُفٌ لَمْ تَطْلَعْ سَنَةً يُجَنِّهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ

صالبها ما صلب منها وقوى وقيل الصالب الصداع أى لا يصيبك  
منها صداع فيؤذيك (١) \* وقوله عائية نسبتها الى عائنة اسم قرية (٢) \*

مستحق عزيز وقال أيضا ( ج ١٨ ص ٢٢٣ و ٢٠٣ ) الحانية بالتحفيف  
الحانوت والنسب الى الحانية بالتحفيف حانئ ثم ألحقته الهاء  
للدلالة على الجمع وقال الاعلم نفسه في شرح هذا البيت الذى  
استشهد به سيبويه ( ج ٢ ص ٧٢ ) الشاهد في قوله حانية وهو منسوب  
الى الحانة على ما يجب والحنة بيئت الخمار ثم قال بعد كلام والحووم  
السود يريد أنها من أعناب سود وهو على هذا من نعت الكأس أى  
خمر سوداء العنب ووصفها بالجميع على معنى ذات أعناب سود ويقال  
الحووم جمع حائم وهو الذى يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من  
وصف الحانية وهى جماعة الخمارين ه وقال فى اللسان ج ١٥ ص ٥٢ قال  
الأصمعي فى قول علقمة وذكر البيت الحوم الكثيرة وقال البخالد بن  
كلثوم الحوم التى تحوم فى الرأس أى تدور ه .

(١) قال الأصمعي دومت الخمر شاربها اذا سكر فداره لسان .  
(٢) قرية كانت قرب الأنبار مشرفة على الفرات نسبت العرب اليها  
الخمر الطيبة ه عن البكرى ويقوت .



والقرقف التي ترعد شاربها لدوامه عليها \* وقوله لم تطلع سنة أى  
لم ينظر اليها سنة بل ختم عليها وترك في دنتها حتى عثقت ورقت  
والمدمج الدن \* والمختوم الذى ختم وطبع عليه .

- ٤١ ظلت تترقق في الناجود يصفقها وليد أعجم بالكتان مفدوم  
٤٢ كأن ابريقهم طبي على شرف مفدم بسبا الكتان ملشوم

قوله تترقق أى تصفو وترقق \* والناجود هنا إناؤها الذى هي فيه  
وهو أيضا مصفاها \* وقوله يصفقها أى يحولها من إناء الى إناء [ لتصفو ] (١)  
وقيل أيضا معناه يمزجها \* وقوله وليد أعجم أى غلام رجل أعجم \*  
ومفدوم على فيه الفدام وهي خرقه تجعل على فم الساقى لئلا يسقط  
من ريقه في الكأس شيء (٢) \* وقوله كأن ابريقهم طبي على شرف

(١) كما في اللسان ( ج ٤ ص ٤٢٩ ) محتججا بببيت علقمة .

(٢) روى ابن السكيت في تهذيب الإلغاز ( ص ٢٢٩ ) بالكتان ملشوم .

شبه (١) الأبريق بظبي في طول عنقه وإشرافه وجعله على شرف وهو  
المكان المشرف لأن ذلك مما يزيد في طول عنقه للناظر \* وقوله  
بسبا الكتان أراد السبا (٢) وقيل أراد سبائب الكتان فحذف كما  
قال لبيد

دَرَسَ الْمَنَابِمْتَالِمِ فَأَبَانَ      وَتَقَادَمَتْ بِإِجْبَاسِ فَالسُّوبَانِ  
أراد المنازل فحذف \* وقوله ملثوم أى قد جعل له لثام .

٤٣ أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلصَّحِّ رَاقِبُهُ      مُقَلَّدُ قُضْبِ الرِّيحَانِ مَفْغُومُ

٤٤ وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشْتَعِنِي      مَاضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِأَخْيَرِ مَوْسُومُ

---

(١) قال المبرد في كامله ( ج ٢ ص ٤١ ) وهذا التشبيه مما يستحسن .  
(٢) قال ابن سيدة في المخصص ( ج ١٥ ص ١٦٧ ) والسبا هي سبائب  
الكتان وليس على الحذف واحتج بقول علقمة والسبائب جمع سبيبة  
وهي الشقة وقيل الشقة البيضاء وقال في اللسان ( ج ١ ص ٤٤٠ )  
وليس مقدم من نعمت الظبي لأن الظبي لا يُفْتَمُّ إنما هو في موضع خبر  
المبتدأ كانه قال هو مقدم بسبا الكتان ه وروى هذا البيت أيضا  
في اللسان ( ج ١١ ص ٢٩٩ ) وفي عمدة ابن رشيق ( ج ١ ص ١٦٩ ) .

قوله أبيض (١) يعنى الأبريق يريد أنه من فضة \* والضح ما  
طلعت عليه الشمس وهو ههنا الشمس بعينها \* والمفعوم الطيب الرائحة  
كأنه مسدود بكثرة ريح الطيب يقال فغمتنى ريح طيبة اذا ملأت  
أنفك والفُغم الانف والفم وكان ينبغى أن يقول فاعم لانه الذى يفغم  
بكثرة طيبه وانتشار رائحته فقلبه للمفعول (٢) كما قال

يفيض بمغمور من الماء متاق

أراد بغامر \* وقوله وفد غدوت على قرني أى أقدمت عليه والقرن  
مقارنك فى القتال \* ومعنى يشيعنى يُجَرِّئْنى ويقوينى \* وقوله ماض  
أخوثة يعنى سيفاً يوثق به فى القطع كما قال طرفه

---

(١) روى المبرد فى كامله ( ج ٢ ص ١٤٥ ) أغرّ والأغر هو الأبيض .  
(٢) روى المفضل بن سلمة فى كتاب الفاخر ( ص ١٩ ) واللسان ( ج  
٣ ص ٢٥٦ و ج ١٥ ص ٢٥٣ ) منفعوم بالعين المهملة أى ممثلىء وقال  
المفضل منفعوم مملوء ولا يكاد يقال إلا أفعمته وقال أبو عبيدة يقال  
ذلك فى موضع التكثير .

أخوتك لا يَنْبِئُنِي من ضريبة إذا قيل مهلا قال حاضرة قدى  
وقوله بالخير موسوم أى معلوم بالظفر والرسوب  
فيما ضرب به .

٤٥ وَقَدْ عَلَوْتُ قَتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ

٤٦ حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

قوله يسفعننى أى يحرقنى ويغير لونى والسفعة سواد يضرب إلى  
الحُمْرة يعنى أنه يسير فى الهاجرة بجلد فتُحرقه الشمس وتغير لونه (١) \*  
وقوله تجيء به الجوزاء (٢) أى تطام عليه الجوزاء بمجيئته \* والمسموم

---

(١) القتود الأعواد وقيل جميع أدوات الرحل وهو جمع قَتْد وقَتْد الرحل  
مركب البعير .

(٢) الجوزاء نجم يقال إنه يعترض فى جوز السماء ووسطه والجوزاء  
من بروج السماء .



الشديد الحَرَّ (١) \* وقوله حام أى مستحَرَّ كالنار الحامية \* وأوار النار  
شدة حرها \* وقوله شامله أى شامل اليوم ويُرْوَى شاملة على أنه خبر  
عن أوار ولكنه أثبت لضافته الى النار كما تقول كل ذى نفس  
تموت وبعض أصابعه ذاهبة ونحو هذا كثير (٢) ٧٧

٤٧ وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

٤٨ لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عُنْتُ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

قوله وقد أقود أمام الحى سلهبة يعنى أنه يتقدمهم لهدايتهم وكثرة  
دلالتهم \* والسلهبة الفرس الطويلة وكانوا اذا ارادوا الغزو يركبون الابل

---

(١) يوم مسموم ذو سموم وهى الريح الحارة وروى فى اللسان (ج ١٥ ص ١٩٦) يوم قديدمه الجوزاء وفى الأساس (٢٣ ص ١٥٥) قديديمة الجوزاء وهو أصوب وقديديمة تصغير قدام بمعنى قبيل تصغير قبل . . .  
(٢) قد أورد سيبويه فى كتابه (ج ١ ص ٢٥) شواهد على اكتساب المضاف المذكر التانيث من المضاف اليه ويقال انه يشترط أن يكون المضاف صامحا للحذف وإقامة المضاف اليه مقامه .

ويقودون الخيل توفيراً لقوتها \* وقوله يهْدِي بها نسب أى يتبين فيها  
ان نسبها كريم معلوم بالنجابة \* والشطى عظم لاصق بالذراع فاذا  
تحرك قيل شَطَى الفرس والعنت ان يشطى ذلك العُظِيم فيعنت  
ويعتل منه (١) \* والسنابك جمع سُنْبُك وهو مُقَدَّم طَرْف الحافر \* ونفى  
عن سنابكها التقليل لانها صلاب لم تأكلها الارض فتقلّمها .

٤٩ سُلَاةٌ كَعَصَا النَّهْدِي غُلَّ بِهَا ذَوْفِيئَةٌ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومُ  
٥٠ تَتَّبَعُ جُونًا إِذَا مَا هِيَّجَتْ زَجَلَتْ كَأَنَّ دُفًا عَلَى عَلِيَاءٍ مَهْزُومُ

السلاة شوكة النخلة شبه الفرس فى دقة صدرها وعظم عجزها  
وَيُسْتَحَبُّ هذا من إناث الخيل \* والنهدى شيخ فنى وكبر فاستعمل

---

(١) الأرساغ ج رُسُغ وهو الموضع المستدق الذى بين الحافر وموصل  
الوظيف من اليد والرجل وكذلك هو من كل دابة ه لسان وهكذا  
روى المبرد فى كامله ( ج ٢ ص ٧٨ ) هذا البيت وروى عجزه فى الاقتضاب  
( ص ٣١٢ ) وأما اللسان ( ج ٢ ص ٦٥ ) فروى فيه ولا أرساغها  
عتب أى عيب .

العصا كثيرا حتى املأست وخفت فشبه الفرس بها \* ويقال ايضا  
اراد بالنهدى رجلا من نهد وهي قبيلة من اهل نجد وعيدان نجد  
اصلب العيدان واعتقها فشبه الفرس بها في الصلابة \* وقوله غل  
بها أى ألصق بها نُسور (١) صلاب كصلابة النوى الذى وصف \*  
وقوله ذو فيئة أى ذورجة يقول علفته الناقة ثم بعرت صحبنا  
ثم غسل فأعيد لها فذلك اصلب لها \* وقران قرية باليمامة (٢) وكان  
نوى تمرها اصلب النوى \* والمعجوم المصوغ الملوک أى مصغره  
الناقة فلم تكسره لصلابته (٣) \* وقوله تتبع جونا أى تتبع هذه

---

(١) النسور واحدها نسر وهو لحمه صلبة فى باطن الحافر كأنها حصاة  
أو نواة وقيل هو ما ارتفع فى باطن حافر الفرس من أعلاه ه لسان .  
(٢) قران أربعة مواضع ( قاله ياقوت فى المشترك وضعها والمفترق صقعا  
ص ٢٤٢ ) والقرية المشهورة بالنخل المعطش وبها سيوح جارية أى  
مياه جارية على وجه الأرض ه عن البكرى وياقوت واللسان .  
(٣) وهذا البيت رواه المبرد فى كامله ( ج ٢ ص ٧٨ ) وشرحه مثل  
شرح الأعلام ورواه الجاحظ فى الحيوان ( ج ٢ ص ٨٦ ) وذكر عل بالعين  
المهملة ولعله غلط مطبعى ورواه الأصمعى فى كتاب الخيل ( ص ١١ )

الفرس سود لابل اى تقاد وراء لابل فتتبعها \* وقوله اذا ماهيجت  
زجلت يقول اذا هيجت للحلب ارتفعت اصواتها وحن بعضها الى  
بعض فكان حنينها دق مهزوم أى مخروق فهو أبج الصوت وقيل

---

غل بها ورواه فى اللسان ( ج ١ ص ٨٨ و ١٢٢ و ج ٦ ص ٤٠٠ و ج ١٢ ص ٣١٤  
و ج ١٤ ص ١٨ و ذكر أيضا رواية أخرى وهى منظم مكان ذو فيثة (   
( و ج ١٥ ص ٢٨٣ ) قال وقال ابن السكيت معنى قوله غل لها أى  
أدخل لها إدخالا فى باطن الحافر فى موضع النسور وشبه النسور بنوى  
قرآن لأنها صلاب وقوله ذو فيثة يقول له رجوع ولا يكون ذلك إلا  
من صلابته وهو أن يطعم البعير النوى ثم يفت بعرة فيخرج منه  
النوى فيعلفه مرة أخرى ولا يكون ذلك إلا من صلابته وقوله معجوم  
يريد أنه نوى الفم وهو أجود ما يكون من النوى لأنه أصلب من  
نوى النبيذ المطبوخ ه وقال أيضا ( ج ١ ص ١٢٢ ) ويفسر قوله غل لها  
ذو فيثة تفسيرين أحدهما أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل  
قرآن حتى اشتد لحمها والثانى أنه خلق لها فى بطن حوافرها نسور  
صلاب كأنها نوى قرآن قال ويقال لنوى التمر اذا كان صلبا ذو  
فيثة وذلك أنه تعلفه الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما  
كان نديا ه ورواه ابن سيدة فى المخصص ( ج ٦ ص ٥٩ و ج ١٦ ص ٢٨ ) وذكر  
غل لها ملجلج قال ملجلج أى ممضوغ ثم قال وقوله كعصا النهدي  
يصفها بالصلابة ونخص عصا النهديين لأنه يعيبهم بأنهم رعاة  
أصحاب عصي وتعقبه فى الهامش محمد محمود الشنقيطى وقال الصواب

المهزوم الذى له هزّمة كهزّمة الرعد وهى صوته (١) \*  
وقوله على علياء يريد على مكان مُشْرِف فذلك أبين  
لصوته وأرفع له .

٥١ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ  
٥٢ إِذَا تَزَعَّمْ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَنْتَ شَعَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومُ

قوله يهدى بها أكلف الخدين أى يتقدّم هذه الأبل ويهديها  
الطريق جل أكلف الخدين والكلفة سواد فى اللون وغبرة \* وقوله

---

فى قول علقمة كعصا النهدي أنه إنما خصى نهدا لأن النبع فى بلادهم  
كثير فهم ينتخبون العصى الحسان منه وليست مصاحبة العصى  
تستلزم الرعية لأن العرب كلهم أصحاب عصى وليسوا كلهم رعاء هـ  
وفسر طابع البيان والتبيين للجاحظ ( مصر ١٣٣٣ ج ٣ ص ٦٣ )  
سلامة بنوع من الطير .

(١) يقال سمعت هزّمة الرعد قال الأصمعى كأنه صوت فيه  
تشقق أى تكسر .



مختبر أى جرب الأسفار واستعمل فيها كثيرا \* وقوله كثير اللحم أى  
عظيم الخلق غليظ \* وقيل العيثوم العظيم الخف وقيل العيثوم الفيل  
شبه الجمل به فى عظمه (١) \* وقيل معنى يهديها أى يبين النجاة  
وفيهما فحل مختبر معروف بالنجاة \* وقوله اذا ترغم أى صوت (٢) \*  
والربع الفصيل المولد أول الربيع وهو أحسن النتاج \* ومعنى حنت  
صوتت يعنى أنها تجاوب أولادها ويحن بعضها إلى بعض \* والشغاميم (٣)  
الطوال والكوم العظام الأسنة واحدها كؤماء (٤) .

---

(١) قال الأصمعى فى كتاب الأبل ( ١٠٣ ) ناقة عيثوم اذا كانت كثيرة  
اللحم والوبر وجل عيثوم ثم استشهد ببيت علقمة وقال فى اللسان  
( ج ١٥ ص ٢٧٧ ) جل عيثوم ضخمة شديد ثم أنشد بيت علقمة والعيثوم  
الفيل وكذلك الأنثى ه وقال الأعلام نفسه فى شرح شواهد سيبويه  
( ج ٢ ص ٢٢٥ ) وصف جلا قد اعتاد السفر فهو يقدم الأبل ويهديها  
الطريق والأكلف الذى يضرب لونه الى الغبرة والمختبر المجرب الأسفار  
والعيثوم العظيم الخلق ويقال للفيلة العيثوم ه وقول الشارح العظيم  
الخف فى نسخة الغليظ الخف ه .

(٢) يقال ترغم الفصيل اذا حنّ حنينا خفيفا أى خفيا والخافة الناحية  
والجانب والطرف ه .

(٣) الشغاميم واحدها شُغموم وشُغميم وهو الطويل الحسن .

(٤) وأكؤم لانه يقال بعير أكؤم وناقة كؤماء ه .

- ٥٣ وَقَدْ أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ وَحَمٌّ فِيهِ تَنْشِيمٌ  
٥٤ وَقَدْ يَسْرَتْ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ  
٥٥ لَوْ يَسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا وَكُلَّ مَا يَسِرَ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

قوله طعامهم خضر المزاد (١) فيه قولان أحدهما أن يكون مأوهم في  
مزادة قد طحلبت (٢) لطول الغزو أو السفر وتغيّرت والآخر يريد

---

(١) روى في تهذيب الألفاظ ( ص ٤٩٩ ) وقد اصحاب أقواما وفي  
اللسان ( ج ١٦ ص ٥٤ ) شرابهم بدل طعامهم والمزاد جمع مزادة وهي شبه  
القربة تكون من ثلاثة جلود يُحمّل فيها الماء .  
(٢) يقال طحلب الماء إذا علاه الطّحلب وهو الذي يكون على الماء كأنه  
نسج العنكبوت وخضرة تعلو الماء المُرْمَن وقال في الأساس ( ج ٢ ص ٢٩٢ )  
بعد إنشاد بيت علقمة أي يطعمون الماء المطحلب والفظوظ واللحم  
المروح غلب فقال طعامهم ه وقال في اللسان ( ج ١٦ ص ٥٤ ) نشمر  
اللحم تنشيما تغيّر وابتدأت فيه رائحة كريهة وقيل تغيّرت ريحه  
ولم يبلغ النتن ثم أنشد بيت علقمة وقال خضر المزاد الفظ وهو ماء  
الكرش ويقال إن الماء بقي في الأداوى فاحضرت من القدم ه وقال  
الجاحظ في الحيوان ( ج ٥ ص ١١ ) وقد ذكر بيت علقمة يقول هذا  
طعامهم في الغزو والسفر البعيد للغاية وفي الصيف الذي يقتّر الطعام  
والشراب والغزو على هذه الصفة من المفاهر .

أن الماء نفد عنهم لطول السفر فكانوا إذا أجهدهم العطش افتظّوا  
الكروش وشربوا ما فيها من الماء وذلك الماء أخضر لما في الكروش من  
بقية العلف \* والتنشيم التغيير \* ووصف في البيت جلادته وبعده  
همته وإنما قال طعامهم خضر المزاد ولم يذكر الشراب لأن الطعام  
مشمّل عليه (١) \* وقوله إذا ما الجوع كلفه كانوا إذا اشتد الزمان يستعملون  
الميسر ويطعمون ضعفاء الحكي وكان لا ييسر في ذلك الوقت لا المعروف

---

(١) قال التبريزي في شرح هذا البيت في تهذيب الألفاظ (ص ٤٩٩)  
يريد أنه صاحب قوماً في سفر طال وامتدّ حتى أخضرت فيه المزاد  
وإذا طال استعمال المزاد صار عليها مثل الطحلب وقيل أراد بخضر  
المزاد الكروش أراد أنهم يفتظّون ماءها وكانوا إذا قطعوا مفازة وأعوزهم  
الماء افتظّوا كروش الأبل وشربوا ما فيها من الماء وكان ينبغي أن  
يقول طعامهم وشرابهم خضر ولكنه اكتفى بأحد شيئين عن الآخر  
ومثله قول الشاعر .

علفتها تبنا وماء بارداً حتى شتت همالة عيناها  
قوله شتت أي غدت وصارت وهمالة كثيرة انصباب الدموع هـ .

بالحجود والكرم \* وقوله معقب يعني قدحاً مشدوداً بالعقب (١) \* والنبع  
من أكرم شجر القسّ والقداح (٢) \* والمقروم الذى حَزَّ عليه بالاسنان  
ليكون ذلك علامته يُعرَف بها وإنما يريد أنه سهم نفيس معلوم  
بالفوز فقد وُسِمَ بحجودته وكل حَزَّ قَرْمَةٌ \* وقوله لوييسرون بالخييل أى  
لو ذبحوا خيلاً وقامروا عليها على نفاستها لَيَسَّرَتْ بها وغرمت حظي  
منها إذ كل ما ييسر به القوم مغروم ويقال رجل يَسِر ويأسر ويسير للذى  
يدخل فى الميسر أى القمار .



---

(١) العقب العصب الذى تعمل منه الاوتار .

(٢) النبع شجر من اشجار الجبال .

وقال علقمة أيضا (١)

١ ذَهَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

٢ لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا لِيَالِي حَلُّوا بِالسِّتَارِ فَعُزِّبِ

يقول لنفسه ذهبته من هجران هذه المرأة لك في غير مذهب

يجب أى لم تهجرى لريته رابتك بها لكن إدلالا وتجنبيا ولم يكُ

تجنبها حقا اذ لم تأت اليها ما يوجب التجنب (٢) \* وقوله ليالى لا تبلى

أى فعلت هذا بك زمن المرتبع اذ كان حثيها وحيك متجاورين فكنا

نجدد النصائح ونقرب الوسائل \* والستار وغرب موضعان (٣) .

---

(١) تنبيه \* فى هذه القصيدة أبيات أو أشطار نسبت الى امرئ

القيس وعلقمة معا وشرح الاعلم بعضها فى الديوانين .

(٢) روى فى العمدة (ج ١ ص ٦٦) وفى المنهر (ج ٢ ص ٢٤٤) فى كل مذهب .

(٣) الستار على وزن كتاب جبل بعالية المحجاز وغرب موضع

تلقاءه ه البكرى وياقوت .



٣ مُبْتَلَّةٌ كَانَ أَنْضَاءُ حَلِيَّهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحِبَةٍ مُتَرْبَّبٍ

٤ مَحَالٌّ كَأَجْوَارِ الْجَرَادِ وَلُؤْلُؤُ مِنْ الْقَلَقِي وَالْكَيْسِ الْمُلُوبِ

المبتلة الضريبة اللحم (١) الضامرة الكشح (٢) \* وأنضاء الحلى (٣) ما  
دق منه ولطب يعنى قُرْطِيَّهَا وقلائدها ولم يَعْنِ سوارا ولا خلخالاً لأنه  
انما قصد الى تشبيه جيدها وما عليه من الحلى بجيد هذا الشادن (٤)  
الذى تربيته تربية الجوارى وتزيينه بالكلى \* وصاحته موضع (٥) \* وقوله

---

(١) أى لم يركب لحماً بعضه بعضاً فهو لذلك ممتاز.

(٢) الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو من لدن الشرة الى  
المتن .

(٣) قيل الانضاء هى القطع .

(٤) الشادن ولد الغزال الذى قوى وطلع قرناته واستغنى عن أمه  
وقوله متربب أى مُرَبَّبٍ ومتخذ فى البيوت .

(٥) صاحته هضبتان عظيمتان لهما زيادات وأطراف كثيرة وهى  
من عماية تلى مغرب الشمس بينهما فرسخ وعماية جبل بالبحرين  
ضخره البكرى وياقوت .

محال كأجواز (١) الجراد المحال الشذر من الذهب وهو مثل صدور  
الجراد يُحشى مسكا (٢) \* والقلقي (٣) جنس من اللؤلؤ مدحرج لا يستقر\*  
والكبيس (٤) ما حشى وطلّى بالملاب وهو ضرب من الطيب وقيل  
الكبيس الطيب في قواريره (٥) .

٥ إذا أحم الواشون للشرّ بيئنا      تبلى رَش (٦) الحُب غير المكذب  
٦ وما أنت أم ما ذكرها ربّعيته      تحلّ بإيراد بائناف شرب

- 
- (١) جوز كل شيء وسطه والجمع أجواز .  
(٢) المحال ضرب من الحلى يصاغ مقلداً أى محزّزاً على تفكير وسط  
الجراد ه لسان (ج ١٤ ص ١٤٣) وهو قول المخصص (ج ٤ ص ٥٠) ثم  
ذكر البيت .  
(٣) والقلقي ضرب من القلائد المنظومة باللؤلؤ والظاهر أنه منسوب  
إلى القلق وهو الاضطراب ه لسان (ج ١٢ ص ٢٠٠) ثم ذكر البيت .  
(٤) الكبيس حلى يصاغ مقلداً ثم يُحشى بطيب ثم يُكبس أى يغطّى ه  
لسان (ج ٨ ص ٧٤) وهو قول المخصص (ج ٤ ص ٥٠) ثم ذكر البيت .  
(٥) الملأب نوع من العطر وقيل كل عطر مائع .  
(٦) فى خمس نسخ خمس الحب وفى نسخة راسى الحب وهو بمعنى  
السرس .

الواشون الذين يمشون بالنميمة ويزيّنون الكذب وأصله من  
الْوَشْي (١) \* وقوله تبلغ رَس الحَب أى تبلغ في القلب وثبت فيه  
والرَس الثابت الراسخ \* والمكذب الزائل المنقطع \* يقول اذا مشى  
النمامون بينى وبينها وعذلونى على حبها كان ذلك مهيتجا لما أجد  
ومقويا له \* وقوله وما انت أم ما ذكرها يوبّخ نفسه ويُنكر عليها تَتَبَّع  
هذه المرأة مع بُعْد دارها وحلولها بمحضرها (٢) \* وإيرو شربب (٣)  
موضعان .

---

(١) ألحم أى أدخل يقال ألحم بين بنى فلان شرا جناة لهم هـ لسان  
واللام فى للشر زائدة أو لتقوية المفعول به .

(٢) أى بمحل إقامتها وحضورها وقوله ربعية أى من ربعية  
بن مالك والاكناف الجهات والنواحي والاطراف .

(٣) لإيرو جبل لبنى فطفان أى غربى جبلى طيء وشربب واد فى ديار  
بنى ربعية بن مالك من تميم فى شمال اليمامة هـ البكرى وروايته  
( ص ٨٦٠ ) تحلّ بيّين ورواه كذلك ياقوت ويين بئر بوادى مباشر وهو  
نقب منحدر من جبل جهينة نحو الينبع .

٧ أَطَعْتَ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بِصُرْمِهَا فَقَدْ أَنْهَجْتَ حِبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ

٨ وَقَدْ وَعَدْتِكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَوْعُودِ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرْبِ

قوله أنهجت حبالها خلقت أسباب المودة (١) بيني وبينها \*  
والتقضب التقطع \* وقوله بصرمها أى فى صرمها \* وقوله كموعود  
عرقوب هو رجل من الأوس أو الخزرج استعارة الخ له نخلة فوعده  
لإياها فقال حتى تزهى فلما أزهت قال حتى تُرطب فلما أرطبت  
قال حتى تجف شيئا ويمكن صرامها فلما دنا صرامها أتاها ليلا  
فصرمها وأخلف أخاه فصربته العرب مثلا فى الخلف (٢) وقال أبو  
عبدة إنما هو يترب بالتاء وفتح الراء وهو موضع بناحية اليمامة (٣)

---

(١) أى ضعفت العلاقات وكادت تنقطع

(٢) ويقال أخلف من عرقوب (ميدانى ج ١ ص ١٧٠) ومواعيد عرقوب

(ميدانى ج ٢ ص ١٧٧ وكتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ص ١٠٨)

(٣) قال وقال الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجيّة مواعيد عرقوب أخاه بيترب

(وقد نسب البكرى (ص ٨٥٠) هذا البيت لعقمة) ه لسان (ج ١ ص ٢٢٤)

وعرقوب من العماليق وكان مُقامهم هناك \* وقوله لو وفت به  
في معنى التمني فلذلك لم يأت بجواب لو \* والموعود الوعد بناه  
على مفعول كما يقال المعقول والميسور والمعسور بمعنى العقل واليسر  
والعسر .

٩ وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلُ يَسُوكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَذَرِبْ  
١٠ فَقُلْتُ لَهَا فِيمَتَى فَمَا يَسْتَفِزُّنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخْطَبِ

فوله يسوك يحزنك ذلك أى تشكو ذلك (١) \* والغرام  
عذابه بها \* والدُّرْبَةُ العادة أى إن صرنا الى ما تريد من الوصال  
اعْتَدْتُ وَدَرَبْتُ وَإِنْ هَجَرْنَاكَ وَاعْتَلَلْنَا عَلَيْكَ شَكُوتُ ذَلِكَ

---

(١) في نسخة فإن يبخل عليك ويعتلل تشكك قال العينى (٢٦ ص  
٥٠٨) بمعنى تشكو ذلك والغرام شدة العشق قال الأعلام هو العناء  
والمشقة بحب النساء وهو العذاب أيضا عيني



وربما جلتك على اليأس والسلو (١) \* وقوله فقلت لها فينى أى  
ارجعى الى أهلكت فلا حاجة لنا اليك مع قلت نيلك ومطفك \*  
ومعنى يستفزنى يستخفنى ويحملنى على الطرب والشوق يجلى  
وقوة نفسى وملى لهوائها :

١١ ففأنت كما فأت من الأدم مغزل ببيشة ترعى في أراك وحلب

١٢ فعشنا بها من الشباب ملاوة فأنجح آيات الرسول المخيب

المغزل الطيبة ذات الغزال (٢) \* والاراك والحلب شجر (٣) \*

---

(١) قال العينى وحاصل المعنى إن بخل عليك بالوصال واعتل  
سأى ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك  
ودربة وانما يريد انها كانت لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك  
على اليأس والسلو ولا تصله كل الوصل فيتعود ذلك ويستكثر منه  
حتى يدعوه الى الملل هـ

(٢) الأدم ج أدباء وهى ظباء طوال الاعناق بيض البطون سمر  
الظهور وقيل هن بيض يعلوهن جدد فيها غبرة ويسكن الجبال .

(٣) بيشة واد يصب سيله من حجاز البطائف ثم ينصب مشرقا

يقول هذه المرأة في حسن العينين كظبية لها غزال تراقبه وتشرئب (١) إليه فتستبين محاسنها وهي مع ذلك في خصب فذلك أتم حسنها \* وقوله فعشنا بها أي نعمنا بوصولها ملاوة من زمن الشباب \* والملاوة الدهر الطويل من قولهم أمليت بفلان في الأمر إذا أطلت له فيه وسير عليه ملئ من الدهر \* وقوله فأنجح آيات الرسول يقول كنا متجاورين يرأسها ويزورها وكان رسول عدوة لا يطاع ولا يجاب إلى ما يريد من هجرها له ثم أطيع بعد ذلك وأجيب \* والمخضب

---

في رمال تنتهي إلى اليمامة ويبعد عن مكة مما يلي اليمن بنحو خمس مراحل وبه من النخل كثير وهو واد مشجر كثير الأسد ويوجد بوسطه في يومنا هذا قرية بيشة ه ياقوت والخريطة \* والأراك شجر السواك يستاك بفروعه له حل كحمل عناقيد العنب وهو طويل الساق أخضر ناعم كثير الورق والأغصان خوار العود وينبت في الغور والحلب بقلية جعدة غبراء في خضرة تنبسط على الأرض يسيل منها اللبن إذا قطع منها شيء وقيل هي شجرة تتسطح على الأرض لازقة بها شديدة الخضرة وأكثر نباتها حين يشتد الحر ه لسان (١) أي ترفع رأسها .

الذى يعلمها الخب (١) والمكرو قيل هو الذى يختب الى النيمته أى  
يسرع اليها \* والآيات العلامات وأراد بها ما كان يُنم به ويجعله  
علامة لصدقه فيما يشئ به .

- ١٣ فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ  
١٤ بِمَجْفَرَةٍ الْجَنْبَيْنِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَتِّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَيْنِ ذِجْلِبٍ

يقال مؤوب ومؤوب فمؤوب على معنى يؤوب صاحبه أى يرده  
مع الليل بعد سير النهار كله ومؤوب بالفتح على معنى يؤوب فيه \*  
واللبانة الحاقة \* وقوله بمجفرة الجنيين أراد بمثل بكور بناقة مجفرة  
الجنيين ويحتمل أن تكون الباء بمعنى على والمجفرة المستفخة  
الواسعة (٢) \* والحرف الضامرة وقيل هى العظيمة الخلق كحرف الجبل

---

(١) الخب الخداع والخبث والغش .

(٢) المجفر العظيم الجنيين من كل شئ .

وانما سميت الضامرة حرفا لانحرافها عن السمن الى الهزال \* والشملة  
السريعة الخفيفة \* وقوله كهمك أى كما تشتهى وتريد \* والارقال  
سير فوق العنق (١) \* والاين لإعياء ولا فعل له وقال بعضهم قد سُمع  
آن يثنى أينا \* والذعلب الخفيفة السريعة بذال معجمة .

١٥ إِذَا مَا ضَرَبْتُ الدَّقَّ أَوْ صَلْتُ صَوْلَةً تَرْقُبُ مِنِّى غَيْرَ أَذْنَى تَرْقُبُ

١٦ بِعَيْنٍ كَمِثْرَةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ

الدق الجنب (٢) \* وقوله ترقب أى تخاف السوط فتلاحظه  
بمؤخر عينها وذلك ترقبها أى مراقبتها \* وقوله غير أدنى ترقب  
أى ترقب ترقبا شديدا بحدة نفسها وذكاء قلبها \* وقوله بعين أى

---

(١) المرقال الكثيرة الارقال ضرب من الخبب وقيل هو الاسراع مطلقا  
والعنق سير مسبط وهو دون النص .

(٢) صال أى صاح .

ترقب بعين يريد بعين صافية كمرآة الصنّاع في صفائها \* والصنّاع  
المرأة الرقيقة الكفّ الحاذقة بالعمل \* والنصيف الخمار \* والمحجر  
ما حول العين \* والمنقب الذي جعل نقاباً على الوجه والنقاب  
المقنع (١) \* يقول هذه المرأة لامرأة حاذقة بالعمل لا تتكل على غيرها  
في تسوية نقابها على محجرها فهي تريد مرآتها لتتناول ذلك  
من نفسها فمرآتها مجلوة صافية حاجتها اليها .

١٧ كَأَنَّ بِحَاذِيئِهَا إِذَا مَا تَشَذَّرَتْ عَشَاكِيلُ قَنُومٍ سُمِيحَةً مُرْطَبِ  
١٨ تَذَبَّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا ثَمِرَةً كَذَبَ الْبَشِيرِ بِالرِّدَاءِ الْمُهْدَبِ

الحاذان ما استقبلك من الفخذين اذا استدبرت الدابة \* ومعنى  
تشذرت تصعبت وتلوت وضربت بذنبها نشاطا \* والعشاكيل جمع

---

(١) وهو ما تغطى به المرأة رأسها .



عُشْكَالٌ وَعُشْكُولٌ وَهُوَ الْقَنْوُ \* وَالْعِدْقُ الْقَنْوُ أَيْضًا (١) \* وَأَضَافَ الْعَشَاكِيلُ  
الْيَدَ تَوْكِيدًا وَسَوَّغَ ذَلِكَ اخْتِلَافَ اللَّفْظَيْنِ \* وَقِيلَ الْعَشَاكِيلُ مَا  
عَلَيْهِ الْبُسْرُ (٢) مِنَ الْقَنْوِ فَهُوَ عَلَى هَذَا بَعْضُهُ فإِضَافَتُهُ إِلَيْهِ حَسَنَةٌ  
كَأَيْضَافِ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ \* وَشَبَّهَ ذَنْبَ النَّاقَةِ فِي كَثْرَةِ فُرُوعِهِ  
وَشِزَارَةِ شَعْرَةِ بَعْنَاقِيدِ النَّخْلِ الْمُرْطَبَةِ \* وَسَمِيحَةً اسْمَ بَثْرِ فَسُمِّيَ الْمَوْضِعُ  
بِاسْمِهَا (٣) وَأَرَادَ مِنْ نَخْلٍ سَمِيحَةٍ فَحَذَفَ لَعَلَّ السَّامِعَ (٤) \* وَقَوْلُهُ  
بَكَذَّبَ الْبَشِيرَ لَانِ الْبَشِيرِ يَلْمَعُ (٥) لِلْقَوْمِ بِالرَّدَاءِ إِذَا جَاءَ مَبْشَرًا لِيَعْلَمَ  
أَنَّهُ أَتَى بِخَيْرٍ خَيْرٌ \* وَالْمَهْدَبُ ذُو الْهُدْبِ \* شَبَّهَ خَطَرَانَ النَّاقَةِ  
بِذَنْبِهَا يَلْمَعُ الْبَشِيرُ بِرَدَاءِ ذِي هُدْبٍ (٦) .

---

(١) وَهُوَ الْعَرْجُونَ .

(٢) الْبُسْرُ التَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ رَطْبًا لِعِضَاضَتِهِ هـ

(٣) سَمِيحَةٌ بَشَرٌ قَدِيمَةٌ بِالْمَدِينَةِ غَزِيرَةُ الْمِيَاهِ وَعَلَيْهَا نَخْلٌ .

(٤) تَذَنَّبَ بِهِ أَيْ بِذَنْبِهَا أَيْ تَحَرَّكَ وَطَوَّرَ أَيْ حِينًا وَتَمَرَّةٌ تَفْتَلُهُ هـ

(٥) يَلْمَعُ يَشِيرُ يُقَالُ لَمَعَ بَثْوِيهِ إِذَا حَرَّكَهُ لِلإِشَارَةِ بِهِ .

(٦) هُدْبُ الثَّوْبِ خَلَّتُهُ وَطَرَفُهُ مِمَّا يَلِي طَرَفَهُ تُشَبِّهُهَا بِالشَّعْرِ

النَّابِتِ عَلَى شَفْرِ الْعَيْنِ هـ .

١٩ وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرَى عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ

٢٠ بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغَرَّبٍ

الوكنات جمع وكنة وهي موضع الطائر ويروى في وكراتها وهي  
العشقة [ أي الأعشاش جمع عُش ] (١) \* والمذنب مسيل الماء الى  
الرياض \* وقوله بمنجرد يعني فرسا قصير الشعر وبذلك توصف  
العتاق ويقال المنجرد من الانجراد في العدو وهو أن يسرع فينساخ  
من الخيل ويتقدمها \* وقيد الاوابد يدركها فيكون لها كالقيد والاوابد  
الوحش (٢) \* ومعنى لاحه أضمره وأهزله (٣) والهوادي أوائل  
الوحش \* والشأ الطلق \* والمغرب البعيد .

---

(١) قوله وقد اغتدى أي أخرج بالغدو وماء الندى يريد به المطر .

(٢) طراد الهوادي مطارذتها .

(٣) الاوابد ج أبدة والذكر آبد والقيد حبل ونحوه يُجْعَل في رجل  
الدابة وغيرها يمسكها .

٢١ بِغَوْجٍ لَبَانُهُ يُتَمِّمُ بَرِيمُهُ عَلَى نَفْثٍ رَاقٍ خَشْيَةُ الْعَيْنِ مُجَلِّبٌ

٢٢ كُمَيْتٌ كُلُّونٍ الْأَرْجُوانِ نَشْرَتُهُ لِبَيْعِ الرِّدَاءِ فِي الصَّوَانِ الْمُكْعَبِ

الغوج الواسع جلد الصدر وهو من خلقة الجياد يقال فرس غوج  
مَوْجُ أى يموج جلد صدره لسعته \* واللبان الصدر \* والبريم الخيط  
الذى ينظم فيه التمايم ليتعوذ به خشية العين (١) \* والمجلب الكثير  
النفث والرقى (٢) وقيل المجلب الذى يُرْكُ عليه بصياح وجابة (٣) \*

---

(١) قال فى اللسان (ج ١ ص ٢٦٤) عند ذكر هذا البيت يتم بريمه  
أى يطال إطالة لسعة صدره والبريم خيط يُعْقَدُ عليه عوذة والمجلب  
الذى يجعل العوذة فى جلد ثم تخاط على الفرس وقال فى التكملة  
ومن فتح اللام أراد أن على العوذة جلدة قال والجلبة وجهها جلب  
العوذة تُخَرَزُ عليها جلدة .

(٢) النفث شبيه بالنفخ وهو أقل من التفل لان التفل لا يكون  
إلا معه شئ من الريق والراقى هو الذى يعوذ وينفث فى عودته .  
(٣) الكميت الذى لونه ليس بأشقر ولا أدهم ويستوى فيه المذكر  
والمؤنث ولونه الكمتة وهى لون بين السواد والحمرة .

وقوله كلون لارجوان هو صبغ أحمر مشبع وأراد به هنا ثوبا \*  
والصوان التخت (١) والمكعب ضرب من الوشي والمكعب من نعت  
الرداء ويقال المكعب المطوي المشدود (٢) وكل ما ربعتبه فقد كعبته  
ومن الكعبته \* شبه الفرس بأرجوان نشر ليباع عليه رداء وشى  
فازداد حسنا بكون الرداء عليه .

٢٣ مِمْرَ كَعْقِدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ مَعَ الْعِثْقِ خَلْقٌ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَانِبٍ

٢٤ لَهُ حَرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتْنِي مَذْعُورَةٌ وَسَطَ رَبِّ رَبِّ

الممر الشديد القتل يعنى أنه صلب اللحم شديد الأسر (٣) \*

---

(١) الصّوّان ما صنّت به الشئ وهو عاوة الذى يسان فيه هـ .

(٢) يقال ثوب مكعب مطوى شديد الادراج فى تربيع وبرد مكعب

فيه وشى مربع والمكعب الموشى من الثياب هـ .

(٣) الأسر الخلق أو شدة الخلق أى معصوب الخلق غير مسترخ أو

شديد عقد المفاصل والواصل يريد أن الفرس شديد اللحم أملس

الجلد .

والاندري حبل مضمور من جلود منسوب الى قرية بالشام يقال لها  
الاندريين (١) \* وعقدة صفرة وشدة قتله \* والمفعم الممتلى التام \*  
والجانب القصير \* وقوله حرتان يعنى بذلك أذنيه جعلهما حرتين  
للطافتيهما وانتصابهما وعتقهما \* والعتق الكرم \* والمذعورة المفرعة  
يعنى بقرة ذعرت فنصببت أذنيها وحددتهمها \* وقوله وسط ربرب  
أراد أن يبين ما للمذعورة فقال وسط ربرب لتعلم أنها بقرة \*  
والربرب جماعة بقر الوحش .

٢٥ وَجَوْفُ هَوَاءٍ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْهَضْبَةِ اخْلُقْ زُخْلُوقُ مُلْعَبٍ

٢٦ قَطَاةٌ كَكَرْدُوسِ الْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سُنْدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ

قوله وجوف هواء أى واسع كأنه فارغ لسعته \* والهضبة

---

(١) هى فى جنوب حلب بينهما مسيرة يوم للراكب فى طرف  
البرية ليس بعدها عمارة وهى الآن خراب ه ياقوت .



جَبَيْل أو صخرة \* والخلقاء الملساء \* والزحلق موضع أملس يلعب  
عليه الصبيان ويزحلقون أى يتزلقون عليه يقال زحلقه وزحلقه أى  
تزلق فيه \* يقول متن (١) هذا الفرس أملس كزحلق في صخرة  
ملساء \* وقوله قطاة يعنى موضع الردف من مؤخرة والكردوس عظم  
مَحال البعير والمحال الفقار وكل عظم تَامَّ ضَخْم فهو كردوس \* وقوله  
أشرفت يعنى القطاة أى عَلَتْ وَيُسْتَحَبَّ إشراف القطاة ولذلك  
قال امرؤ القيس .

أَوْصَمَّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجْئِ ۱ كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رِالٍ  
والرِال فرخ النعامة (٢) \* والغبيط مركب من مراكب النساء

---

(١) المتن الظاهر وقوله زحلقه بالقاف هى لغة تميم وزحلقه بالفاء  
هى لغة أهل العالية وقوله أى فيه تزلق والسياق يقتضى زحلقه  
أى دفعه فتزحلق أى تزلق فيه أو عليه .  
(٢) أى هذا الفرس له حوافر صمّ صلاب لا يهتبن المشى من  
الحفى وتشبه قطاته لأشرافها بمؤخر الرال .

كالهؤدج شبه الكاهل به في إشرافه وسعة أسفله ه والمذاب الموسع  
والذئبة جنو في مقدم الرجل ومؤخرة يفرج به ويوسع والحنو عود من  
أعواد الرخل (١) .

٢٧ وَغَلَبُ كَأَعْنَاقِ الصِّبَاعِ مَضِيعُهَا سِلَامُ الشَّطْيِ يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْكَبٍ

٢٨ وَسَمَرٌ يَفْلِقُنَ الظِّرَابَ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطُحَابٍ ٧

الغلب الغلاظ الشداد يعنى قوائمه وشبهها بأعناق الصباع في

الغلظ والشدة ه ومضيغها صعبها وحكم الساقين منها (٢) وأما الاوظفة فلا

---

(١) الغبيط الرجل يُشدّ عليه الهؤدج وقال صاحب العين المركب  
الذى أحناؤه وقتبه واحد (مخصص ج ٧ ص ١٤٥) والهؤدج مركب من  
مراكب النساء مقبب وغير مقبب يُصنع من العصي ثم يُجعل  
فوقه الخشب فيقرب وقال في المخصص (ص ١٤٦) الهؤادج مراكب  
مثل المحفة إلا أن الهؤدج يقرب والمحفة لا تقرب ه والذئبة فرجة  
ما بين دفتي الغبيط (ص ١٤١) والحنو من الرجل كل عود معوج من عيدانه .  
(٢) المضيغ جمع مضيغة وهى كل عصبه ذات لحم ولحم باطن العضد  
وكل لحم على عظم والمضائع من وظيفى الفرس رؤس الشطى ه لسان .

حكم عليها \* والشطى عظم لازق بالذراع كأنه شطيطه سود فسمنى  
 شطيطى لذلك \* وقوله سلام الشطى أى سلم من أن يعتل شطاه  
 فيعنت لذلك \* والمركب الطريق \* وقوله سمر يعنى حوافرة وإذا  
 كانت سمرا كان أصلب لها \* والظراب (١) ما نتأ من الحجارة وما  
 صغر من إجمال وربنا استعمل فيما كبر \* والغيل الماء الجارى وأضاف  
 الحجارة اليه لأن الحجر إذا كان فى الماء كان أصلب له \* والوارسات  
 المصفرات يقال أوزس النبت إذا اصفر<sup>٧٤</sup> فهو وارس على  
 غير قياس (٢).

٢٩ إذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجثة ولكن ننادى من بعيد ألا أركب  
 ٣٠ أخائقة لا يلعن الحى شخصه صبورا على العلات غير مسبب

(١) واحدها ظرب وهو كل ما نتأ من الحجارة وحده طرفه هـ .

(٢) الطحلب انظرة فى شرح البيت ٥٣ من القصيدة ٢ هـ .

يقول اذا اصطدنا لم نخاتل الصيد بأن نستتر عنه (١) ونخفى  
أصواتنا ولكن نجاهرة وننادى من بعيد بالركوب ثقة منا بالفرس  
ولعلمنا أن الوحش لا يفوته \* وقوله أخا ثقة أى يوثق بجريه وكرمه \*  
وقوله لا يلعن احى شخصه أى لا يستونه ولا يدعون عليه ولكن  
يفتونه كما قال امرؤ القيس .

[حبیب الى اصحاب غیر ملعن ] یفتونہ بالأمهات وبالآب

وقوله على العلات أى على ما به من علة وتعب .

٣١ إذا أنفذوا زادا فلن عنانه وأكرعه مستعملا خير مكسب

٣٢ رأينا شياها يرتعين خيلة كمشي العذارى في البلاد المهذب

---

(١) الجنة ما وارك من السلاح واستترت به منه وهى الشتر

والدرع والوقاية .

يقول إذا أنفذ القوم زادهم فاستعملوا هذا الفرس في الصيد كان ذلك من خير ما اكتسبوا به لكثرة ما يصيد لهم \* ونصب مستعملا على الحال \* وقوله رأينا شياها (١) يعنى بقرا من الوحش \* وقوله يرتعين خيلة الخميعة رملة فيها شجر قد صار لها كالحمل في الشوب ونصبها على الظرف ويحتمل أن يريد يرتعين شجر خيعة فحذف المضاف واقام المضاف اليد مقامه \* وشبه البقر بالعدارى في الملاء ذى الهذب (٢) حسن مشيتهن وسبوغ اذ يالهن .

٣٣ فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَأَجْمَانِ الْمُتَقَبِّ

٣٤ فَاتَّبَعَ آثَارَ (٣) الشَّيْءِ بِصَادِقِ حَيْثُ كَفَيْتِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

---

(١) في نسخة وفي المتن وفي الشرح نعاجا .

(٢) الملاء واحدها سلاعة وهى الملحفة والريطة والازار وروى فى الاغانى

(ج ٧ ص ١٢٧) فى الملاء المجوَّب وهو الذى عُمِلَ له جيب أى طوق .

(٣) فى رواية أدبار .



يقول بينا يُمارى (١) بعضنا بعضا فى امر الوحش خرجت علينا  
منظمة متتابعة كاجمان المنظوم واجمان حَبَّ يصنع فمن فضة على  
هيئة الدر \* وقوله المشقب أراد أن يخبر أنه منظوم فدل على ذلك  
بذكره التثقيب ولولا ذلك لكان وصفه اجمان دون تثقيب  
أتم وأحسن \* وقوله فأتبع آثار الشياه أى سار الفرس فى آثار البقر  
وأتبع أدبارهن بجزى صادق أى شديد لا يفتر فيه \* والحديث  
السريع وشبهه فى سُرْعته وخفته بمطر العشى وخصه لان المطر أغزر  
ما يكون بالعشى \* وأراد بالرائح سحابا أو عارضا يروح أى يأتى  
عشيا \* والمتحلب المتساقط المتتابع \* ويروى

---

(١) ماراة يماريه جادله وناظرة وخالفه وتمارى يتمارى شك  
والتمارى والمماراة المجادلة على مذهب الشك والريبة وقيل  
المماراة المناظرة مطلقا وقال فى هامش نسخ تمارينا تشككنا هـ  
والعذار من اللجام ما سأل على خد الفرس أو هو ما وقع من اللجام  
على خدى الدابة وقيل عذار اللجام السيتران اللذان يجتمعان عند  
القفا يريد بعقد العذار للجوام أى بينما كنا نتفاوض فيما نحن  
بصدده وبينما كنا نلجم الخيل إذ خرجن هـ .

فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانٍدِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

ويروى

فَأَقْبَلَ يَهْوِي ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ « « « « «

٣٥ تَرَى الْفَارَّ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَا نَحَا عَلَى جَدِّ الصَّحْرَاءِ مِنْ شِدَّةٍ مُلْهِبِ

٣٦ خَفَى الْفَارُّ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبٌ غَيْثٌ مُنْقَبِ

يقول اذا أَلْهَبَ هذا الفرس في جَرِيهِ ظَنَّ الْفَارُّ خَفِيفَ جَرِيهِ

وَشِدَّةَ وَقَعِبِهِ بِالْأَرْضِ مَطْرًا غَزِيرًا فَخَرَجَ مِنْ جِحْرَتِهِ وَبَرَزَ إِلَى جَدِّدِ

الصَّحْرَاءِ خَوْفًا مِنَ الْغُرُقِ (١) \* وَقَوْلُهُ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ يَرِيدُ مِنْ

أَجَلٍ خَطُّوْ مُسْتَرْغَبٍ وَهُوَ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ وَالْقَدْرُ قَدْرُ الْخَطِّوْ \* وَقَوْلُهُ

لَا نَحَا أَيْ بَيْنَا ظَاهِرًا \* وَاجْتَدَدَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلُبَ \* وَقَوْلُهُ

---

(١) قوله من شِدَّةٍ مُلْهِبِ أَيْ من جَرَى فَرَسٍ مُلْهِبٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ  
الْمَجْرَى الْمُثِيرُ لِلْغُبَارِ.

خَفَى الْفَارَأَى أَخْرَجَهُ وَأَظْهَرَهُ يُقَالُ خَفَيْتُ الشَّيْءَ أَيِ أَظْهَرْتَهُ  
وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا كَتَمْتَهُ \* وَأَنْفَاقُهُ جِحْرَتُهُ (١) وَالْوَاحِدُ نَفَقٌ \* وَقَوْلُهُ  
تَخَلَّلَهُ أَيِ دَخَلَ بَيْنَهُ وَيُزَوَّى تَجَلَّلَ بِأَكْبَمِ أَيِ غَشِيَهُ وَاحْطَأَ بِهِ \*  
وَالْمَنْقَبُ الَّذِي يَنْقُبُ الْأَرْضَ وَيَسْتَخْرِجُ مَا فِيهَا الشَّدَّةُ .

- ٣٧ فَطَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاجِمُ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُغْلَبِ  
٣٨ فَهَوَّجَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ بِمِذْرَاتِهِ كَأَنَّهُا ذَلَقُ مِشْعَبٍ X

الغماجِمُ الأصواتُ يعنى أصوات جريها وحضرها ويختل ان يريد  
خوارها عند الطعن (٢) \* والدَّعَسُ الطعن \* والنضى القناة الطويلة  
وكل ما طال فهو نضى وأصله من أنضأ الناقية والابدان اذا هزلت

---

(١) الجحرة ج جحر وهو كل مكان تحتفرة الهوام واليسباع لانفسها .  
(٢) الصريم هو الرمل المنقطع من معظم الرمل قاله الأعرابي في شرحه  
ديوان امرئ القيس ق ٣ ب ٤٥ .

ولطفت \* والمغلب المشدود بالعلباء وهى عصبته فى العنق كانوا  
يشدون بها الرماح والسهام وهى طريقتهم رطبتهم ثم تيبس فيؤنس انكسار  
القناة أو السهم \* وقوله فهاؤ على حرّ الجبين أى منها ما هوى على  
حروجه (١) ومنها ما هوى على قرنيه متقيا بهما الارض \* والمذراة  
القرن \* والذلق الحث والطرف \* والمشعب الاشقى وكل ما شعب  
به فهو اشقى \* وقيل المعنى انه يذب عن البقرويتقى دونها بقرنيه  
لنشاطه وقوة نفسه .

٣٩ فعادى عداء بين ثور ونعجة وتيس شبوب كالهشيمة قرهيب  
٤٠ فقلنا ألا قد كان صيّد لقانص فخبوا علينا فطل برء مطتب

---

(١) حر الوجه ما أقبل عليك منه هـ وزوى الشطر الثانى فى اللسان  
(ج ١٥ ص ٣٤٠) اذا دعسوها بالنصى المغلب والنصى باهمال الصاد  
نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى ولا معنى له هنا وإنما هو  
تصحيف هـ ورواه ابن الأنبارى فى كتاب الاضداد (مصر ١٣٢٥ ص  
٢٦٦) المغلب بالغين المعجمة ولا معنى له هنا .

يقول تابع هذا الفرس ووالى فى صيده بين ثور وبقرة وتيس  
شبوب (١) \* والتيس الذكر من الطباء \* والهشيمة الشجرة البالية  
شبههم بها لقدمه وصلابته \* والقَرْهَبُ المُسَن \* وقوله فخبوا علينا  
اى ضربوا علينا خباء (٢) يقال خبيت الخباء وأخبيت \* والقانص  
الصائد \* والبزد كل ثوب مُوشى \* والمطنب المشدود بالاطناب . ج "شب

٤١ فَظَلَّ الْأَكْثَفَ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ إِلَى جُوجُوشِ الْمَذَاكِبِ الْمُخَضَّبِ

٤٢ كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحِلُنَا الْجَزْعُ الَّذِى لَمْ يُشَقِّبْ

الحاند المشوى النضيج وكذلك الحنيد \* والجوجوش مستدق

---

(١) أى تابع هذا الفرس الصيد يصرع هذا على إثر هذا فى طلق  
واحد والشبوب الشاب من الشيران وقيل هو المُسن فيكون  
مرادفا لقرهب وهو المُسن الضخم \* قوله الا قد كان أى قد حضر .  
(٢) هو بيت من وكر أو صوف أو شعر وهو على عمودين أو ثلاثة  
لا أكثر .



الصدر (١) \* والمداك الصخرة يُسْحَق عليها الطيب شبه الصدر  
مع ما عليه من الودك به (٢) اذا خضب بالطيب \* وشبه عيون  
الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض والسواد وجعله غير مثقّب  
لان ذلك اتمّ تحسّنه وأوقع في تشبيه العيون به .

٤٣ وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوثَا عَشِيَّةٍ نَعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِذْلِ وَمُخَقِّبِ

٤٤ وَرَاحَ كَشَاةِ الرِّبْلِ يُنْغِصُ رَأْسَهُ أَذَاةٌ بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبِ

٤٥ وَرَاحَ يُبَارِي فِي الْجَنَابِ قُلُوصَنَا عَزِيزًا عَلَيْنَا كَالْحَبَابِ الْمُسَيَّبِ

جُوثَا قرية بالبحرين كثيرة التمريقول كأننا تجار قد اشتروا  
تمرا من جُوثَا لكثرة ما معنا من الصيد فمنه ما جعلناه في الاعتدال

---

(١) الجَوْجُو الصدر وقيل عظامه وقيل عظم الصدر الذي تنتهي  
اليه الاضلاع ومستندق الصدر مقدّمه .

(٢) الودك دَسَم اللحم أو هو ما يتحلّب منه أى يقطر ويخرج منه  
اذا جعل فوق النار .

ومنه ما احتقبناه ورامنا (١) \* وخبر كان من جواثا والمعنى كأننا  
واردون من جواثا أو قافلون من جواثا \* ونعالى النعاج فى موضع  
الكمال \* وقوله كشاة الربل (٢) يعنى ثورا وحشيّا شبه الفرس به  
فى نشاطه وحدثه \* ومعنى ينغص (٣) رأسه يحركه \* والصنائك  
العرق اللاصق به \* يقول يتأذى برائحة عرقه فينغص رأسه  
لذلك (٤) \* وقوله يبارى فى الجنب قلو صنا يعنى أنه ركب

---

(١) قوله نعالى النعاج أى نرفعها ونحملها والمحقب ما جعل وراء  
الراكب فى الحقيبة وهى وعاء يجعل الرجل فيه زادة ويشده  
فى مؤخر الرجل ه والاعتدال ج عدل وهو الذى يعادل أى يماثل  
فى الوزن والقدر وهو هنا نصف الحمل أى الغرارة .

(٢) الربل ضرب من النباتات يظهر فيه خضرة إذا وجد ربح الشتاء  
وأدبر عنه الصيف من غير مطر قاله الأصمعى فى كتاب النبات  
والشجر (ص ٣٦) وقال ابن سيدة فى اللسان الربل ورق يتقطر فى  
آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر ه

(٣) فى نسخة ينغص بالغمام .

(٤) الأداة والأذية والأذى وصول المكروه أو الضرر والمتحلب السائل  
المتقاطر .

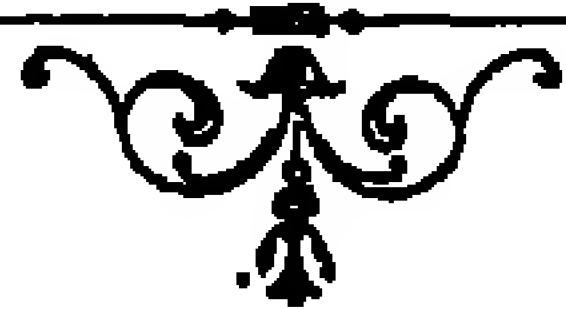
ناقتهم وقاد الفرس فجعل يعارضها بالسير على أنه فد جهد نهاره  
بمطاردة الصيد (١) \* وأحباب الحية شبه الفرس بها في ضمة ولين  
معاطفه وتشبيه إذا جنب وهذا كقول امرئ القيس (٢)

إِذَا مَا جَنْبْنَا تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعِرْقِ الرَّحَامَى اللَّذْنِ فِي الْهَطْلَانِ

---

كامل جميع ما رواه الأصمعي من شعر علقمة ونذكر قطعاً من شعرة  
ما روى أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي [وهو أيضاً أبو علي  
القبالي] عن الطوسي وابن الأعرابي وغيرهما.

---



(١) الجنب مصدر جانبه، مجانبته إذا صار إلى جنبه، والقلوص  
الناقة الشابة وهي الثنية.

(٢) ومعنى بيت امرئ القيس أننا أذقنا هذا الفرس ثننى ظهره  
مثل ما يتثنى ويتحرى هذا النوع من النبات إذا عمه المطر.

وقال علقمة في فكي أخاه شاساً

١ دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشَعْرِي إِذْ كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ جَعْدٌ

٢ فَكَانَ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي تِسْعِينَ أُسْرَى مُقَرَّنِينَ صَفْدٌ

الْجَعْدُ قِلَّةُ الشَّيْءِ وَعِزَّتُهُ يُقَالُ فَلَانٌ جَعْدٌ تَكْدُ إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ

يقول فككت أخى بشعري وكان الحارث بن أبي شمر الغساني

أُسْرَهُ فِي جُمَاعَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَوْقَهُ عَلَيْهِ عُلْقَمَةٌ وَمَدَحُهُ فَوْهَبُهُمْ لَهُ \*

وهذا البيت مكسور وكذا وقع في جميع الروايات (١) \* وقوله فكان

فيه ما أتاك أي كان في فكي شاساً ما بلغك كأنه يفخر بذلك \*

---

(١) في جميع النسخ دافعت عنه بشعري إذا كان في الفداء جعد  
وتقدير البيت بعد الإصلاَح دافعت الأسر عن شاس .

والصفد البطاء \* والمقرن المغلول \* يقول في إطلاقه تسعين أسيراً  
من بني تميم عطاءً وتفصلاً \* وأسرى تبيين للتسعين وليس بتمييز  
لأن العقود من العشرين إلى التسعين لا تميز بالجمع .

٣ دافع قومي في الكتيبة إذ طار لأطراف الطباة وقد  
٤ فأصبحوا عند ابن جفنة في الأغلال منهم والحديد عقد  
٥ إذ مخنّب في المخنّبين وفي النهكة غي بادي ورشد

الطباة جمع طبة بالضم وهو حد السيف والسنان والنصل  
ويقال طبة السيف لطرفه \* وقوله وقد أي تلهب وهو من  
وقدت النار تقد \* يقول رأيت لوّعم السيوف كشرر النار وتوقدها \*  
وقوله عند ابن جفنة يعني الحارث بن أبي شمر الغساني وهو  
من بني جفنة \* والعقد الجماعات من الناس \* والمخنّب

الصريع المهلك \* والبادي ههنا هو السابق والمتقدم \* والنهكة  
القتل ولايقاع الشديد \* يقول في النهكة غي لمن قتل  
ورشد لمن ظفر .

٥

وقال علقمة أيضا

- ١ تَرَاءَتْ وَأَسْتَارَ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا    إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَفَقِّدِ
- ٢ بَعَيْنِي مَهَا يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا    بَرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعِ وَإِثْمِ
- ٣ وَجِيدٍ غَزَالٍ شَادِنٍ فَردَتْ لَهُ    مِنْ الْحَلِيِّ سَمَطِي لَوْلُوزٍ بَرَجْدٍ

قوله تراءت أى برزت وتظاهرت لما غفل الرقيب المتفقد \*  
والهاة بقرة الوحش \* وقوله بريمين شتى أى لوتين مختلفين (١) \*

---

(١) قوله بريمين منصوب على الحال والإثمد كحل أسود وحجر  
يتخذ منه الكحل .



وقوله يحذر الدمع منهما أراد يحذر البكاء منهما فكنى بالدمع  
عنه (١) \* وقوله فردت له أى نظمت بحيدها \* والسمط الخيط  
بما فيه من النظم \* والشادن من أولاد الأطباء ما قوى على المشى ..

٦

وقال علقمة أيضا أوعلى بن علقمة في يوم الكلاب الثانى (٢)

وَدَّ نَفِيرَ الْمَكَاوِرِ أَنَّهُمْ      بِنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمُوقِرِ  
أُسْعِيًا إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرِ      حُفَاةً وَأَعْيَا كُلَّ أُعْيَسٍ مُسْفِرِ

(١) لأنه يقال حذرت العين بالدمع وحذر الدمع يحذره وحذره  
فانحدر وتحذر أى تنزل ه لسان .

(٢) الكلاب ماء بين اليمامة والبصرة على سبع ليال من اليمامة  
وفيه كان الكلاب الاول والكلاب الثانى من ايام العرب المشهورة  
اما الكلاب الثانى فكان بين بنى سعد والرباب من تميم وبين  
قبائل اليمن وكان على اليمنيين وفيه أسر وقتل عبد يغوث بن  
الحارث رئيس مذحج وكان شاعرا وكان ذلك سنة ٦١٢ اى ١١ سنة قبل  
الهجرة ه ملخصا عن كامل ابن الاثير (ج ١ ص ١٣٧) والافغانى (ج ١٥ ص ٧٣)  
والعقد الفريد (ج ٣ ص ٨٣) وياقوت في معجم البلدان (٢ ص ٧٧١).

المكاور حتى من مَذْحِج (١) \* يقول وَدْ نَفِير وهو تصغير نَفَرِاذ  
قتلناهم أنهم كانوا في شائهم يرعونها وأنهم لم يَغْزونا \* والموقر من  
الغنم كالمُؤَبِّل من الابل وهما المَهْمَل الكثير \* وشهر ناجر من أشد  
شهور الحريونية ويوليه وهما شهرا ناجر \* والاعيس الابيض من الابل  
وهو أكرمها \* والمسفر القوي على السفر .

٣ وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي بِيَوْمِ حُذْنَةٍ كَانَتْهُمْ تَذْبِيحُ شَاءٍ مُعْتَرٍ  
٤ عَمَدْتُمْ إِلَى شِلْوِ تَنْوِذِرَ قَبْلَكُمْ كَثِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخْمِ الْمُذْمِرِ

حُذْنَةٍ بِالضَّمِّ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ (٢) \* والمعتَر ما ذُبِحَ

---

(١) مذحج ابو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ قاله الجوهري في صحاحه وكانوا مقيمين اذ ذاك شمال نجران وهي مدينة كانت شمال صنعاء والمراد بالحجاز الجبل الممتد موازيا للبحر من بؤادي الشام حتى بلغ قُفْرَةَ اليمن .  
(٢) حذنة والحذنة موضع قرب اليمامة مما يلي وادي حائل .

قُرْبَانًا لِلْعِثْرِ وَهُوَ النَّصَبُ (١) \* وقوله عمدتم الى شلو يقول نحن  
بقية قومنا والشلو جسد الشئ دون أطرافه \* ثم شبههم بهامة  
ضخمة كثيرة العظام شديدة وكانت تميم يقال لها على وجه  
الدهر هامة مضر \* والمذمر موضع العصبين في القفا وكان الرجل  
يسطو بالناقة فيدخل يده في حياثها فيمس ذلك المكان فيعلم  
أذكر حملها أم أنثى (٢) \* وقوله تنوذر قبلكم أى أنذر بعض أعدائكم  
بعضا خوفا منهم .

---

(١) وفي نسخة وهو الصنم والعتر والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في  
رجب لآلهتهم والنصب صنم أو حجر كانت الجاهلية تنصبه وتذبح  
عنده فيحمر للدم وقيل النصب وجمعها أنصاب الآلهة  
التي كانت تُعبد من أحجار .

(٢) المذمر القفا وقيل هما عظامان في أصل القفا وقال الأصمعي هو  
الكاهل والعنق وما حوله الى الذقري والمذمر الذي يدخل يده في  
حياث الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى سمي بذلك لأنه يضع يده  
في ذلك الموضع فيعرفه أو لأنه يلمس مذمرة فيعرف ما هو .

وقال علقمة أيضا .

١ وَأَخِي مُحَافِظَةٌ طَلِيقٌ وَجْهُهُ هَشٌّ جَرَرْتُ لَهُ الشِّوَاءَ بِمِسْعَرٍ

٢ مِنْ بَازِلٍ صُرِبَتْ بِأَبْيَضٍ بَاتِرٍ بِيَدَيَّ أَغْرَى جُرَّ فَضْلَ الْمِثْرِ

قوله طليق وجهه (١) أى مستبشر متهلل والهش الجواد الذى يهش  
الى المعروف \* والمسعر عود النار الذى تفرج به وتلهب \* وقوله من  
بازل وهى الناقة المستة \* والأبيض السيف الصقيل \* والباتر القاطع \*  
الأغراى غلام كريم الأفعال سيد وشريف \* وقوله يجرف فضل المثر أى  
أعجله حرصه على عقرها عن شدة إزاره ويكون أيضا من الخيلاء  
كقول طرفة

---

(١) قوله طليق الوجه سمع الوجه ضاحك مشرق .

ثم زاحوا فَبَقِيَ الْمِسْكُ بِهِمْ \* يُلْحِفُونَ لَارِضٍ هُدَّابٌ كَلَّازٌ (١)

٢ وَرَفَعْتُ رَاحِلَتَهُ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ نَصٍّ رَاكِبُهَا سَقَائِفٌ عَرُورٌ

٤ حَرْجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى وَأَسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ

قوله ورفعت راحلته أى حششتها على الطريق وسيرتها أرفع السير  
حتى عَرِيَتْ عظامها وصلوعها فصارت كأن ضلوعها سقائف (٢) تُشَدُّ  
على كسر البيت \* والعرعر شجر (٣) \* والنص أرفع السير (٤) \* وقوله

---

(١) أى ثم ذهبوا عشية ورائحة المسك ملازمة لهم لاصقة بهم  
ويجرون أزرهم على الأرض من الخلاء ويغطونها والهداب الهدب .  
(٢) السقائف ج سقيفة وهى كل خشبة عريضة كاللوح يُستطاع أن  
يُسَقَّفَ به الخرق الذى يدخل منه الماء الحائط .  
(٣) العرعر شجر عظيم جبلئ لا يزال أخضر من جنس السرو (وقيل  
هو السرو) وله ثمر أمثال النبق يبدو أخضر ثم يبيض ثم يسود  
فيحلو وربما يؤكل .

(٤) النص التحريك حتى يستخرج من الناقة أقصى سيرها . والنص  
السير السريع والسير الشديد .

حرجا هو خشب يُخَمَل عليه ميت النصارى وهو أيضا من مراكب النساء (١) تُشَبَّه الناقة به في صلابتها وَجَلَهُ على قوله راحلة فلذلك نُصِبَهُ وتقديره ورفعت راحلة مثل حرج \* وقوله اذا هاج السراب أى رفعتها في السير نصف النهار حين يشتدّ الحر ويهيج السراب \* والصوى ما غلظ من الارض (٢) \* واستنّ جرى [ واضطرب ] (٣) .

---

(١) الحرى سرير يُخَمَل عليه المريض أو الميت وقيل هو خشب يشتدّ بعضه إلى بعض تجمل فيه الموتى وربما وُضِعَ فوق نعش النساء وقال ابن سيدة في المخصص (ج ٧ ص ٤٦) ونقله صاحب اللسان (ج ٣ ص ٥٩) الحرج مركب للنساء والرجال ليس له رأس وهى عبارة ابن قتيبة في كتاب الرجل والمنزل (ص ١٢٣ من البلغة في شذور اللغة ط . بيروت ١٩٠٨) .

(٢) زاد في اللسان (ج ١٩ ص ٢٠٦) وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا والصوى صَوَّة وهى حجر يكون علامة في الطريق وقيل الصوى أعلام من حجارة منصوبة في الفيا في والمفازة المجهولة يُسْتَدَلُّ بها على الطريق ه .

(٣) قوله الاغبر أى لونه لون الغبار أو اشتد غبارا .



ومما يروى لخالد بن علقمة .

١ وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ دَمَلْتُهُ كَمَا دُمِلَتْ سَاقُ تَهَاضَ بِهَا وَقُرُ

٢ إِذَا مَا أَحَالَتْ وَاجْتَبَأَتْ فَوْقَهَا أَتَى الْحَوْلُ لَا بُرٍّ جَبِيرٌ وَلَا كَسْرُ

قوله كمولى الزبرقان كان الزبرقان بن بدر (١) وصَف مولى له في

شعره فذمه فشبهه هذا مولاة به والمولى هنا ابن العم \* والدَّمْل إصلاح

---

(١) الزَّبْرِقَان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف التميمي السعدي واسمه الحُصَيْن والزَّبْرِقَان لُقِبَ به وكان يقال له قمر نجد لجماله وكان شاعرا وكان في وفد بني تميم الذين قَدِمُوا على رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ واستعمله رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على صدقة قومه بني سعد بن زيد مناة بن تميم فأدّاها في الرِّدّة إلى أبي بكر الصديق وكان ينزل ببادية البصرة وينزل البصرة كثيرا وعاش إلى خلافة معاوية هـ تجريد الصحابة للذهبي (ج ١ ص ٢٠١) وطبقات ابن سعد (ج ٧ قسم ١ ص ٢٤) والأصابة لابن حجر (مصر ١٣٢٨ ج ١ ص ٥٤٣) .

ما فسد وهو ههنا الرفق والتلطف \* والهيص كسر بعد جبر \* والوقر  
الكسر \* وقوله اذا ما احوالت اى اتى عليها حول وهى تعالج والجبائر (١)  
عليها فلا ينفعها ذلك \* يقول هذا المولى لا يذهب غل صدره ولا تنجع  
فيه المداراة والرفق به .

٣ تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَحَيْنِيئِهِ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ  
٤ تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى ذَوَاتِ رَوْجِهِ كَضَبِ الْكُدَى أَفْنَى أُنَامِلِهِ الْحَفَرُ

قوله يجدع انفه وحينيئه أراد ويفقأ عينيه وهذا كقوله (٢) .

---

(١) الجبائر العيذان التى تشدّها على العظم المكسور لتجبرة على  
استواء واحداثها جبارة وجبيرة وقوله جبير إما بمعنى جابر وإما  
بمعنى مجبور لأن جبر يتعدى ولا يتعدى .

(٢) البيت لعبد الله بن الربيع وأنشده المبرد فى كامله (ج ١ ص  
١٩٦ و ٢١٨ و ٤٠٣) والأعلم فى شرح شواهد سيبويه ولم ينسبه (ج ١ ص  
٣٠٧) فقال ادخل الرمح فى الثقلة وهو يريد الاعتقال لأن معنى الثقلة  
والاعتقال الحمل فكأنه قال قد غدا متقلدا سيفا وحاملا رمحا .

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا \* مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

أراد وحاملاً رُمحاً \* ومعنى ثاب له وفرجع اليه مال وغنى \* وقوله  
أفنى دوائر وجهه أى قد ملأ الشروجهه أجمع فأنت تستبين أثر  
الشروغغيرة فى وجهه \* وقوله كضبت الكدى (١) الضب لا يحتفر أبدا  
لا فى مكان صلب كئىلا ينهدم عليه جخرة واستعار  
للضب أنامل مكان البرائن لما اخبر عنه بمثل ما تخبر  
به عن آدميين من الحفر .



---

(١) الكدى ج كُدَيْة وهى الارض المرتفعة وقيل هى شىء صلب  
من الحجارة والطين أو الارض الغليظة أو الارض الصلبة هـ والانامل  
اطراف الاصابع هـ .

وقال عبد الرحمن بن علي بن علقمة (١) .

١ وَشَامِتِ بِي لَا تُخْفِي عَدَاوَتَهُ إِذَا جَمَامِي سَاقَتَهُ الْمَقَادِيرُ

٢ إِذَا تَضَمَّنَنِي بَيْتُ بَرَايِيَةِ أَبَوَا سِرَاعًا وَأَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورٌ

قوله (٢) بيت براية يعني القبر والراية ما ارتفع من الأرض وكانوا  
يدفنون فيه الموتى ليرتفعوا عن مجرى السيل وليشهرروا صاحب  
القبر ومنه قول الأعشى

(١) قال ابن حجر في الإصابة (ج ٣ ص ١١١) في القسم ٣ فيمن أدرك  
النبي صلعم ولم يره علي بن علقمة بن عبدة التميمي الشاعر المشهور  
ولعلي هذا ولد اسمه عبد الرحمن ذكره المَرْزُبَانِي في معجم الشعراء  
فيلزم من ذلك أن يكون أبوه علي من هذا القسم لأن عبد الرحمن  
لم يدرك النبي صلعم ثم أنشد لعبد الرحمن البيت الأول والثالث  
رََاوِيًا لَا يَخْفِي وَانْتَى أَمْرُو لِي هـ .

(٢) الشمامة الفرح ببليّة تنزل بمن تعاديه والحمام الطوف وأبوا رجعوا ؛

إِذَا الْأَرْضُ وَارْتُكَّتْ أَعْلَامُهَا فَكَفَّ الرُّوَاعِدُ عَنْهَا الْقَطَارَا

٣ فَلَا يُغَرِّكَ جَرَى الثَّوْبِ مُعْتَجِرًا لَمَنِ امْرُؤٌ فِتَى عِنْدَ الْجِدِّ تَشْمِيرُ

٤ كَأَنِّي لَمْ أَقْلُ يَوْمًا لِعَادِيَةٍ شُدُّوا وَلَا فِتْيَةٍ فِي مَوْكِبٍ سِيرُوا

المُعْتَجِرُ اللَّوْىَ طرف ثوبه على رأسه ومنه سُمِّيَ مُعْتَجِرُ الْمِرَاةِ \* وقوله

جَرَى الثَّوْبِ أَرَادَ مِنَ الْخَيْلِ والتَّبَخْتَرُ يَقُولُ وَإِنْ كُنْتَ كَذَلِكَ فَفَتَى

تَشْمِيرُ (١) إِذَا نَابَى أَمْرًا تَحَزَّمْ لَهُ وَأَجِدْ فِيهِ \* وَالْعَادِيَةُ الرَّجَالَةُ الَّذِينَ

لَا يَكُونُونَ رُكْبَانًا (٢) \* وَمَعْنَى شُدُّوا أَجْلَوْا عَلَى الْقَوْمِ .

(١) التَّشْمِيرُ الْجِدُّ فِي الْأَمْرِ وَالْاجْتِهَادُ وَإِرَادَتُهُ وَيُقَالُ شَمَّرَ ذَيْلَهُ أَيْ

قَلَّصَهُ وَتَهَيَّأَ لِلأَمْرِ

(٢) الْعَادِيَةُ الْخَيْلُ الْمَغِيرَةُ وَالْخَيْلُ تَعْدُو وَالرَّجَالُ يَعْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ

وَأَوَّلُ مَا يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ دُونَ الْفَرَسَانِ هُـ لِسَانٍ وَالْمَوْكِبُ الْقَوْمُ

الرَّكُوبُ عَلَى الْأَبْلِ لِلزَّيْنَةِ وَكَذَلِكَ بِجَامَةِ الْفَرَسَانِ يَسِيرُونَ بِرَفْقٍ

وَقِيلَ فِي هَآمَشٍ نَسَخَةٌ أَنْ الْمُرَادَ بِالْمَوْكِبِ هَهُنَا الْجَيْشُ ..

٥ سَارُوا جَيْعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ حَتَّى بَدَأَ وَاصِحُ الْأَقْرَابِ مَشْهُورٌ

٦ وَلَمْ أَصْبَحْ جِمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْقَوْمِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبْكِيرٌ

قوله واضح الاقرب يعنى الصبح وأقربه نواحيه \* والوجيف سيز

سريع \* وجام الماء ما اجتمع منه وكثر \* وقوله طافية يعنى إبلا قد

طويت (١) من العطش \* والخمس ورد الماء خمس أى اذا وردوا فى

خمس فقد بكر \* والمعنى أنهم قد يردون لاكثر من خمس كلولهم .

٧ أَوْرَدْتُهَا وَصُدُورُ الْعَيْسِ مُسْتَفْتَةٌ وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْخُورٌ

٨ تَبَاشَرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصَّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرٌ

٩ بَدَتْ سَوَابِقُ مِنْ أَوْلَاهُ نَعْرِفُهَا وَكِبْرَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُسْتُورٌ

---

(١) أى ضمرت وهزلت .



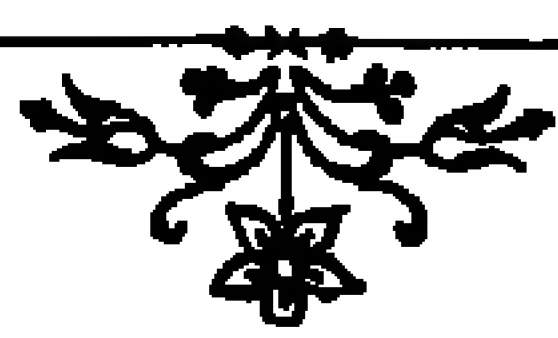
قوله مسنفة (١) أى مشدودة بالسِّنَاف وذلك اذا ضمرت الناقّة  
لطول السفر فخُشِنَت تأخّر رحّلها اذا اضطربت حبالها  
فُيْشَد السِّنَاف وهو مثل اللَّبَب مضفور الى حلقتى  
الغُرْضة وهى الحزام فيحتبس الرجل \* وقوله بالكوكب  
الدَّرَى يعنى الزّهرة تطلع قبل الفجر \* وقوله منجور  
يعنى أنها تطلع قبل الصّبح فهو يليها اذا طلعت كما  
تقول دار فلان تَنَحَّر دار فلان اذا حاذّتها وولّيتها (٢) \*  
وقوله تباشير أى شواهد تبدّل عليه وتُبَشِّرُ به \* وكبر  
الشيء معظمه ومنتهاه .

---

(١) أى سَقَّت هذه الابل البيض مشدودة بالسِّنَاف قال ابن سيده  
فى المخصص (ج ٧ ص ١٤٠) وهو حبل يشدّ من التصدير وهو الحزام الى  
خلف الكركرة حتى يثبت الرجل وهو شبيه قول الاصمعى وقيل  
هو خيط يشدّ من حقب البعير الى تصديرة ثم يشدّ فى عنقه اذا  
ضمّر .

(٢) قال فى اللسان (ج ٧ ص ٥٠) وأورد هذا البيت غير منسوب أوردتهم

كامل ما رواه الأصمعيّ وغيره من شعر علقمة بن عبدة بن النعمان  
\* والحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد \*  
\* \* \* وآله وصحبه وسلم تسليما \* \* \*



---

ومنحور أى مستقبّل وقال ابن سعيد المغربى فى عنوان المرقّصات  
( مصر ١٢٨٦ ص ١٧ ) وذكر هذا البيت يثبّر الى ان كوكب الصبح مثل  
سنان الحربة طعن به فسال منه دم الشفق واذا تبين هذا المعنى كان  
من المرقّصات .

## الشعر المنحول الى علقمة

١.

زاد المفضل الضبي في المفضليات أربعة أبيات في القصيدة  
الاولى الاول بعد البيت ١١ .

١ وَعَنْسٍ بَرَيْنَاهَا كَأَنَّ عَيْوْنَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِهِنَّ نَضُوبُ

أى ورب ناقبة قوية بازل صليته هزلناها وأذهبنا حكمها  
تشبه عيونها القوارير من الزجاج جمع قارورة وهى ما قر فيه  
الشراب وغيره \* قوله فى أذهانهن جمع دهن وهو معروف \*

والنضوب السيلان .

والثانى بعد البيت ٢٣ .

٢ وَلَسْتُ بِجِئْتِي وَلَكِنَّ مَلَأَكَا تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَضُوبُ

الْجَنَّتِي وَاحِدَ الْجَنِّ وَيُرَوَّى فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِلْأَسَى  
كَمَا فِي اللِّسَانِ فِي « لَأْسِكِ وَصُوبِ » وَإِلَانْسِي وَاحِدَ الْإِنْسِ \* وَالْمَلَأْسُ  
لَفَتْةٌ فِي مَلَكِ \* وَجَوَّ السَّمَاءِ الْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ \*  
وَيَصُوبُ أَيُّ يَنْزِلُ يَقُولُ أَفْعَالُكَ لَا تُشَبِّهُ أَفْعَالَ الْإِنْسِ فَلَسْتُ  
بَنُورٍ إِنْسَانٍ إِنَّمَا أَنْتَ مَلَأْسِي أَفْعَالُهُ عَظِيمَةٌ لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَيْهَا  
وَالْتَقْدِيرُ وَلَكِنْ أَنْتَ كَمَلُكَ فَحَذَفِي الْمُبْتَدَأَ قَالَهُ التَّبْرِيزِيُّ  
فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ( ج ١ ص ١٢٦ ) \* قَالَ ابْنُ بَرِّي  
الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَمْدَحُ النِّعْمَانَ وَقِيلَ هُوَ لِأَبِي  
وَجْرَةَ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ وَقِيلَ هُوَ لِعَلْقَمَةَ \* لِسَانِ  
( ج ٢ ص ١٢٢ ) .

والثالث والرابع بعد البيت ٣٢ .

٣ وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِصَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّوْنِ دَبِيبٌ

الخنزوانة الكبيرة هي من الخنز لأنها تغيّر عن السميت  
الصالح \* والشؤون واحدة الشأن وهي مواصل قبائل الرأس  
وملتقاها ومنها تجيء الدموع وقيل هي عظام الرأس وطرائقه  
وقيل هي السلاسل التي تجمع بين القبائل \* ودبيب  
أى مشى وسريان .

ء وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَذْوَةٍ مِنْ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

الآثار جمع أثر أى ضربة بالسيف يُتحدث بها \*

والبؤس الشدة والخضوع والفقر \* والنعمى كالنعماء والنعمة

وهي اليد والصناعة والمنة وما يُنعم به على الرجل \*

وقوله ندوب جمع نذب وهو فى الاصل أثر الجرح اذا لم

يُرتفع عن الجلد . .

وزاد أيضا بيتين في القصيدة الثانية لاول بعد البيت ١٠  
والثاني بعد البيت ٢٣ .

١ بِمِثْلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَقَّعَ فِي ظُلُمَائِهِ الْبُومُ

يعنى بمثل هذه الناقة تقطع الفلاة الواسعة الملساء التى  
لاماء بها ولا أنيس \* وقوله عن عرض أى عن ناحية وعرض الشئ  
ناحيته \* وتبعمت بعمت \* أى صاحت واليوم ذكر الهام  
واحدثه بومته وهى طائر معروف .

٢ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأَدْحَى يَقْفَرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْهُومٌ

قوله طاف طوفين أى دار دورين حول الادحى وهو مبيض  
النعام فى الرمل وسمى كذلك لان النعامة تدحوة برجلها ثم  
تبيض فيه وليس للنعام عش \* قوله يقفره أى يكتفيه ويتبعده \*  
والنحس الضر وخلاف السعد \* وقوله مشهوم أى مذخور ومفزع .



وروى يافوت في معجم البلدان في « براقش » بيتين

١ وَهَلْ أَسْوَى بَرَاقِشَ حِينَ أَسْوَى    بِبَلْقَعَةٍ وَمُنْبَسِطٍ أُنِيقِ

٢ وَحَلَّوْا مِنْ مَعِينِ يَوْمَ حَلَّوْا    لِعِزِّهِمْ لَدَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ

قوله أسوى أى أقيم وأستقر \* وبراقيش ومعين حصنان  
باليمن \* والبلقعة الأرض القفر التى لا شىء بها \* والمنبسط  
المكان الواسع والمستوى \* ولأنيق الحسن المُنْجِب \* وحلّوا  
أى نزلوا وأقاموا \* والفجّ العميق الطريق الواسع  
فى الجبل البعيد ولغة تميم معيق ولغة الحجاز عميق  
وقيل الفجّ العميق والطريق والشقّة الواسعة البعيدة  
القعريكتنفسها جبلان .

٤

وروى في الأغاني ( ج ٢١ ص ١٧٣ ) والعباسي في معاهد التنصيص  
( ج ١ ص ٦٣ ) في ترجمة علقمة وابن قتيبة في الشعر والشعراء  
( ص ٣٣٩ ) غير تام وفي أراجيز العرب ( ص ٥٣ )

تَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ

قوله تطفو أى تعدو وتجري فوقه عاليا عليه \* والعقاقيل من  
اللاودية ما عظم واتسع وهو جمع عَقَنَقْل وقيل العَقَنَقْل الكتيب العظيم  
المتداخل الرمل وقيل الرمل الممتد المتراكب \* ويقال إن العجاج سرق  
قول علقمة فقال

إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا

وسرق ذو الرمة قول العجاج حيث قال

ذُو سَفْعَةٍ كَشَّهَابِ الْقَذْفِ مُنْصَلِتٌ    يَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهَا الْجَرَائِيمُ

أبى ثور وحشيتى ذو سواد أشرب حرة كشهاب يُرئى به ماض فى  
سيرة يعدو إذا ما تلقىها وتعرضت لها أصول الرمل والتراب المجتمعمة .

• ٥

ذكر العينى فى المقاصد النحوية ( ج ٢ ص ٥٣٩ ) ثلاثة أبيات  
لعلامة نسبت فى حاسة أبى تمام ( ج ٣ ص ٧٣ من شرح التبريزى )  
لامرأة من بلحرت بن كعب وذكرها كذلك السيوطى فى  
شرح شواهد المغنى ( ص ٢٢٨ ) فى باب « لو »

- ١ فَارِسُ مَا غَدْرُوهُ مُلْحَمًا      غَيْرَزُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ
- ٢ لَوَيْشَا طَارِبِهِ ذُو مَيْعَةٍ      لَأَحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ
- ٣ غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرَى بِالْأَجَلِ

ما فى قوله ما غدروه زائدة \* والملحم ما جعل لحما للسباع والطيور \*

والزئيل الضعيف \* والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم \* والوكل  
الحبان الذى يتكل على غيره \* والمعنى أن الذى قُتل فارس ترك  
فى المعركة حماً للطير مع كونه كان مقدماً ذا بأس غير ضعيف .

قوله يشأ أصله يشاء حذفتم الهمزة ضرورة \* والميعة نشاط  
الفرس \* والآطال جمع إطل وهو الخاصرة \* ولاحق ضامرة \* والنهد  
القوى \* والحصل جمع خصلة أى لفيفة من الشعر \* والمعنى أنه لو  
أراد النجدة لطار به فرس نشيط ضامر الجنبين غليظ قوى له حصل  
من الشعر لكنه اختار الموت على الحياة .

والبأس الشدة فى الحرب \* والشيمة الطبيعة والخلق \* وصروف  
الدهر نوائبه وحدثانه ومصائبه \* ولاجل غاية الوقت فى الموت  
ونحوه وانقضاء الزمان والمدة \* والمعنى أنه لا عيب فيه غير أنه  
جعل البأس شيمته ولا مخلص من لاجل ونوائب الدهر وقوله غير  
أن البأس على حد قول النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ    بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

روى البغدادى فى خزانته ( ج ١ ص ٥١٣ ) وفى إحدى النسختين  
المخطوطتين من أشعار الستة وفى العقد الثمين فى دواوين الشعراء  
الجاهليين وفى الخمسة دواوين ( ص ١٣٥ ) أربعة أبيات لعلامة قد ذكر  
أبو تمام فى حاسته البيتين الأولين منسويين لبعض بنى أسد ( شرح  
التبريزى ج ٣ ص ١٠٩ ) وقال البغدادى ونسبها أبو تمام فى مختار  
أشعار القبائل لابنه خالد ونسبها بعضهم لابن ابنه عبد الرحمن بن  
على بن علقة ونسبها الأعلام الشنتمرى فى حاسته حميد بن سحر  
الضبي وكذا هو منسوب فى حاشية الصحاح .

١. وَيَلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدَى .

قوله ويلم وويلمه ووياءها يروى بكسر اللام وضمها والاصل وَيْلُ لَامٌ  
فحذف التنوين فالتقى مثلان لام ويل والام انخفض فأسكنت الأولى

وأدغمت في الثانية فصار وَيْلٌ أُمّ مشدداً واللام مكسورة فخففت بعد حذف الهمزة بحذف إحدى اللامين وقيل غير ذلك في ويلمه انظره في خزانة البغدادى (ج ٣ ص ٥٦١ و ٥٦٢) والتبريزى في شرح البيتين واللسان في مادة ويل وولم .

والويل لغة العذاب وأريد بقولهم ويلم لذات الشباب الدعاء بمعنى التعجب وقصد الشاعر الى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المعاش وانتصب معيشته على التمييز والكثرة الكثير من المال والندى الكريم المفصال والمعنى ما أحسن الشباب وما أَلَذَّةُ معيشته للفتى البَذُول إذا كان كثير المال منعم البال .

٢ وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلَّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ

يعقل من عقلت البعير إذا ربطته بالعقال وأقمته على إحدى يديه وحبسته . \* وَالْقُلُّ وَالْقِلَّةُ بمعنى \* وَالْهَمُّ الْعِزْمُ \* وقوله قد كان



بمعنى يكون \* والانجد جمع نجد وهو المكان العالى \* يقول  
ان القلّة تمنع صاحبها من طلب المعالى وقد يكون مواصلا  
للأمور العظام لولا القلّة .

٣ وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمَخُوفَ بِرَدِّى بِعَنْسِ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ

الخرق الارض الواسعة التى تتخرق فيها الرياح \* والردى .  
الهلاك \* والعنس الناقة . القويّة الشديدة \* والجفن الغمد \* وقوله  
الفارسى يريد السيف الفارسى حذف الموصوف وأقام  
الصفة مقامه \* والمسرّد من قولهم سرّد لاديم وسرّده اذا خرّزه  
أو ثقبه واما قول دريد بن الصّمت الجشمتى ( شرح الحماسة  
للتبريزى ج ٢ ص ١٥٦ ) .

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجِّجٌ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ

فأراد به الدرع وذلك لتتابع حلقها فى النسج أو لانها مشقبة .

وقد روى البغدادى كجفن الفارس المفرد أى المفصل بالفريد وهو  
الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب أى هذا الجفن مُحَلَّى باللؤلؤ وشذرات  
الذهب أو الفضة. وهذه الرواية أحسن من غيرها

٤ كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَ مَا وَنِينَ ذِرَاعًا مَاتِحٍ مُتَجَرِّدٍ

الخل مصدر خل (خلل) حمد أى قل ونحف \* وقوله ونين فعل  
ماض من الونى وهو الضعف والفتور والكلال والاعياء ويروى وثثن من  
قولهم وثنت يده أى أصابها وضم يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيرم  
وقيل الوث تثجع فى العظم من غير كسر ويكون فى اللحم كالكسر فى  
العظم \* وقوله الماتح هو مستقى الدلو \* ويروى الماتح وهو الذى ينزل  
البشر فيملا الدلو وذلك اذا قل ماؤها \* والمتجرّد المشترثياب \*  
يقول لمن هذه الناقة تشبه ذراعها بعد الاعياء والكلال ذراعى رجل  
قد تجرّد من ثيابه أو شترثيابه ليستقى .

## قال علقمة في غزوهم طيئاً

جاءت هذه القطعة المشتملة على ٧ أبيات في إحدى النسختين  
المخطوطتين من الشعراء الستة وفي العقد الثمين واقتصر ابن الأثير في  
كامبله ( ج ١ ص ١٩٩ ) على الأول والخامس وذكر الأول في لسان  
العرب وتاج العروس في مادة « قط » وذكر البكري في معجمه ( ص ٨٢٣ )  
الرابع \* ولما غزا عمرو بن عمرو التميمي بعد موت زرارعة بن عُدس  
وأصاب الطريفيين طريف بن مالك وطريف بن عمرو وقتل الملاقط  
قال علقمة بن عبدة في ذلك وكانت الواقعة بين يوم أواره الأول  
وبين يوم أواره الثاني

١ وَنَحْنُ جَلَبْنَا مِنْ ضَرِيَّةَ خَيْلِنَا نَكْلِفُهَا حَدَّ الْإِكَامِ قَطَاقِطًا

ضريّة قرية قديمة في طريق مكة من البصرة من نجد وهي الآن

خراب غربى مدينة الرياض \* والاكام جمع أكمد وهى ما اجتمع من  
الحجارة فى مكان واحد وهى مثل الرابية او التل \* واتخذ الشبابة وهى  
الذى يشبه الإبرة \* وقوله قطاق أى جاعات \* يقول نكفها ان تقطع  
حد الاكام فتقطعها بحوافرها ويروى نكفها حرلايام .

٢ سِرَاعًا يَزِلُّ الْمَاءُ عَنْ حَجَبَاتِهَا نُكَلِّفُهَا غَوْلًا بَطِينًا وَغَائِطًا

الحجبات رؤوس الاوراق \* والغول البعد \* والبطين الواسع  
والبعيد \* والغائط المطمئن من الارض والمتسع منها \* يقول وكنا  
مسرعين حتى أن العرق كان ينزل عن أوراكها مثل الماء وكنا  
نكفها السير البعيد فى الارض الواسعة لارجاء المطمئنة الانحاء .

٣ يُحَتُّ مِنْ مِيسُ الْمَاءِ عَنْ حَجَبَاتِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيَاطِ خَوَاطِطًا

يُحَتُّ من حَتَّ الشئ اليابس اذا فركه عن الثوب وغيره أى قشرة

وقيل اَحْتَتْ وَاَحْتَكْت والقَشْر بمعنى \* قوله يَبِيسُ الماءُ أى الترابُ المُنْثَرِ  
 بِأَحْوَا فَرَمَا سَقَطَ عَلَيْهَا ابْتَلَّ بِالْعَرَقِ ثُمَّ يَبَسَ فَفُرِكَ وَأُزِيلَ بِأَحْتَكْت \*  
 والسيَّاطُ جَمْعُ سَوْطٍ وَهُوَ الَّذِي يُجَلَّدُ بِهِ \* وقوله خَوَابِطُ أى ضَوَارِبُ  
 بِأَيْدِيهَا .

٤ فَأَذْرَكَهُمْ دُونَ الْهَيْيَمَاءِ مُقَصِّرًا وَقَدْ كَانَ شَاوًا بِأَلْفِ الْجَهْدِ بِاسِطًا ٧

يقول فآذرَكَ عمرو بن عمرو التميمي الطائيتين دون الهيماء  
 ويقال الهيمى بالفصر وهو موضع أو ماء فى ديار طى . كما ذكره  
 البكرى مستشهدا بهذا البيت وقال ابو عبيدة انها مويته لبني اسد  
 وقيل لبني مُجَاشَع \* قوله مقصرا أى منتهيا وكان ذلك السير طَلْقًا  
 وَأَمْدًا وَغَايَةً \* والجهد المشقة \* وباسطا واسعا أى وقد كان ذلك السير  
 امدا بلغنا فيه الجهد الجهد والكد الشديد ٨

٥ أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفُ بْنُ مَالِكٍ وَكَانَ شِفَاءً لَوَأَصْبَنَ الْمَلَأَقِطَا

يقول قتلنا طريف بن عمرو وطريف بن مالك ولكن لو كنا  
قتلنا بني ملقط لكان ذلك هو الشفاء لغيلنا وبنو ملقط حتى قال في  
تاج العروس بعد ما استشهد بببيت علقمة هم بنو ملقط بن عمرو بن  
ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن درمان من طيء

٦ إِذَا عَرَفُوا مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الشَّرِّ إِنَّ الشَّرَّ مُرْدٍ أَرَاهُطَا

قوله مُرْدُ أَي مُهْلِكٌ \* والاراهط الاقوام يقول اذا تحققوا أفعال الشر  
التي ارتكبوها فلا يلومون إلا أنفسهم وقد استحقوا ما نزل بهم ووقع  
فيهم من القتل والاسر والسبي والجزاء من جنس العمل فإن الشر  
لامحالة مُهْلِكٌ من يفعل \* ويحتمل قوله اذا عرفوا  
ما قدّموا لأنفسهم من الشر أن يكون متضمنًا قوله تعالى وَلَبِئْسَ  
مَا قَدَّمْتَ لَهُمْ أَنْفُسَهُمْ (س ٥ آ ٨٣)

٧ فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ بَاحِيًا وَأَكْثَرُ مَغْبُوطًا يُجَلَّلُ وَغَابِطًا



المغبوط والغابط من الغبطة وهي حُسن الحال والنعمّة والسرور  
والغابط هنا الذى يتمنى مثل حال المغبوط غير حاسد له \*  
يقول ما رأيت يوما كثر فيه جدّا الباكون على قتلاهم  
وأسراهم وشبّيتهم وكثر أيضا فيه جدّا المسرورون بما غنموا  
وأسروا وسبوا وكذلك الذين كانوا يتمنون حال الغالبين ويحتمل  
ان يكون المغبوط بمعنى المحسود .

٨

رُوى فى العقد الثمين وفى نسخة مخطوطة من الشعراء الستة  
وكذلك فى الخمسة دواوين ثلاثة أبيات قالها علقمة فى خلف بن  
نهشل بن يربوع

أَمْسى بُنُونُهُشَلٍ نَيْتَانُ دُونَهُ  
الْمُطْعَمُونَ ابْنُ جَارِهِمْ إِذَا جَاعَا

قوله بنو نهشل إما أراد قبيلة نهشل بن دارم بن حنظلة بن  
مالك بن زيد مائة بن تميم وهو المفهوم من البيت الثانى وإما أراد  
قوم الممدوح \* ونيان بطن وفى رواية يثنان .

٢ كَأَنَّ زَيْدَ مِائَةِ بَعْدَهُمْ غَنَمٌ صَاحَ الرِّعَاءُ بِهَا أَنَّ تَهْبِطَ الْقَاعَا

الرعاء جمع راع \* والقاع أرض واسعة سهلة مطمئنة مستوية خرة  
لا حُرُونَة فيها ولا ارتفاع ولا انهباط تنفرج عنها الجبال والإكام ولا  
حجارة ولا حصى ولا تنبت الشجر وما حوالىها ارفع منها  
وهو مَصْبُ المياة .

٣ أَبْلِغْ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً أَنَّ الْحِمَى بَعْدَهُمُ وَالشَّعْرُ قَدْ ضَاعَا

المغلغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد \* والحمى ما يُحْمَى ويدافع

عنه \* والشجر موضع المخافة من فروج البلدان أو هو الموضع الذى  
يكون حدًا فاصلاً بين بلادين وموضع المخافة من أطراف البلاد \*  
أى ذهب شرفهم وسكنت ریحهم .

٩

روى فى العقد الثمين وفى نسخة مخطوطة من الشعراء الستة ان  
علقمة قال فى يوم الكلاب الثانى

١ مَنْ رَجُلٌ أَحْبَوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي    يُبْلِغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

قوله أحبوه أى أعطيه والرحل مركب للبعير وهو من مراكب الرجال  
خاصة \* ورواية اللسان فى مادة « حلا » ألا رجل أحلوه وقال ناقلا عن  
الجهوى حلوت فلانا على كذا مالا اذا وهبت له شيئا على شيء يفعل  
لك غير الجرة ثم قال أى ألا ههنا رجل أحلوه ويروى ألا رجل

بالمخفص على تأويل أما من رجل وقال ابن بريق أن هذا البيت  
ينسب لصابي البرجى ثم أتى برواية أخرى وهى فمن ركب  
أحلوه رخلأ وناقته وروى التبريزى فى تهذيب المنطق (ج ٢ ص ٨)  
ألا رجل أحلوه وقال ويروى لصابي البرجى قاله فى سجن عثمان بن  
عفان رضى الله عنه وحبسه لانه قذف امرأة فى شعرة حتى مات  
فى سجنه يقول أتى الناس أعطيه رجلي وناقتي ليبلغ عنى الشعر ويرويه  
لانه ما بقى من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيرى وقائله يعنى جميع الشعراء  
القائلين للشعر .

٢ نذيراً وما يغنى التذير بشبوة لمن شاة حول البدي وجاملة

الشبوة بلد أو حصن باليمن قيل على الجادة من حضر موت الى  
مكة ويوجد آخر قرب مأرب \* والمعنى هل من رجل يذهب ينذر

أهل اليمن ولكن لا ينفعهم ذلك \* وقوله والشاء جمع شاة \* والبدى اسم  
وادي يصب مع الكلاب في الركاء وهذا الوادي لبنى سعد \* والجامل  
قطيع من لابل معها رعيانها وأربابها .

٣ فُكُلٌ لَتَمِيمٍ تَجْعَلِ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الْهَزَائِرِ جَاهِلُهُ

قوله تَجْعَلُ أى لَتَجْعَلُ كما قال الآخر

مُحَمَّدٌ تَفْدٍ نَفْسِكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا اخِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

والهزاهز الشدائد والفتن والبلايا والحروب \* أى وغير تميم جاهله

تراه دائما فى الحروب وهذا تعريض ببني الحارث

٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ بَيَّنَّنِي وَبَيَّنَّنَهَا بِأَرْعَنَ يَنْفَى الطَّيْرِ حَمْرٍ مَبَاقِلُهُ

أبو قابوس هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو الذى مدحه

النابغة الذبياني \* وقوله بأرعن أى بجبل ذى رعان طوال جمع رعن

وهو أنف يتقدم الجبل \* ويحتمل ان يراد بالارمن بجيش له فضول \*  
والمناقل جمع منقل وهو الشنية والطريق وقيل المناقل ههنا المنازل أى  
منازله اجرت من كثرة الدم

٥ إذا ارتحلوا أصم كل مؤيته وكل مهيب نقرة وصواهلته

أصم أى وافق قوما صمًا لا يسمعون قوله \* والمؤيه الداعى والمنادى .

آية بالرجل والفرس والابل اذا صوت ودعا وقال ياه ياه \* والمهيب داع  
صالح \* والنقر الصوت \* وصواهلته خيله .

٦ فلا أعرفن سبيًا تمّد ثدييه إلى معرض عن صهرة لا يواصله

السبى نساء سبين \* والثدى جمع ثدى بفتح فسكون وهو ثدى المرأة

الذى يرضع منه \* والمعرض الذى يصد عنك ويتباعد ويحول وجهه



ولا يُقْبِل اليك \* والصهر القرابة وزوج بنت الرجل أو من كان من  
أهل بيت المرأة \* ويواصله لايهجرة \* والمعنى لشدة ما أصابهم كان  
المرء يعرض فيها عن أقاربه

١٠

زوى فى اللسان وفى التاج فى مادة « ذمع » بيت لعلامة

١ لَحَى اللَّهُ دَهْرًا دَعْدَعَ الْمَالَ كُلَّهُ وَسَوَّدَ أَشْبَاهَ الْإِمَامِ الْعَوَارِكِ

نحاة شتمه ولعنه ولامه وعذله \* وذعدع بدد وفرق \* وسود من  
السودد أى جعله سيّدا \* والعوارك الحَيَّض من العِراك وهو الحيض  
يقال عرّكت المرأة اذا حاضت وهذا البيت يشبه قول الآخر وقد  
انشده سيبويه (ج ١ ص ١٧٢)

أَفَى السِّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

والمعنى اتتجولون في الصلح حيرا جفاء وقسوة وفي الحرب نساء  
حَيَّضًا جُبْنًا وضعفاً

١١

روى الراغب الاصبهاني في محاضراته ( مصر ١٣٣٦ ج ٢ ص ٢٤ )

١ لِّلْمَاءِ وَالتَّارِ فِي قَلْبِي وَفِي كَبِدِي مِنْ قِسْمَةِ الشَّقْوِ سَاعُورٌ وَنَاعُورٌ

الساعور كهيئة التنور يُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيُخْتَبَزُ فِيهِ وَقِيلَ هُوَ التَّنُورُ \*  
والناعور واحد النواعير التي يُسْتَقْفَى بِهَا يَدِيرُهَا الْمَاءُ وَلَهَا صَوْتٌ وَقِيلَ  
هُوَ دَلْوٌ يُسْتَقْفَى بِهَا .

١٢

رَوَى الرَّائِغِبُ الْأَصْبَهَانِي فِي مَحَاضِرَاتِهِ ( ج ١ ص ٣١٠ ) لَابَنُ عُلُقَمَةَ

١ وَلَا تُسَالُ الْأَضْيَافَ مَنْ هُمْ فَإِنَّهُمْ هُمُ النَّاسُ مِنْ مَعْرُوفٍ وَجْهِ وَمُنْكَرٍ

روى البكرى فى معجمه فى « رهبى » ( ص ٤٢٦ )

١ يَطْرُدُ عَانَاتٍ بِرَهْبَى فَبَطْنُهُ خَيْضٌ كَطَيِّ الرَّازِقِيَّةِ مُحْنَقٌ

يقول يطرد هذا الحمار ويسوق أتنًا برهبى وهى موضع فى ديار  
بنى تميم وبطنه ضامر أو جائع وهو مطوى الزازقية وهى ثياب كثان  
بيض \* وقوله محنق أى قليل اللحم أو هو الذى لَزِقَ بطنه بضلِّبه  
ويحتمل ان يكون من قولهم حار محنق وهو الذى ضمَّ من كثرة  
الضَّرَابِ ويمكن ان يكون معناه رافعٌ صوته

روى البكرى فى مُعْجَمِهِ ( ص ٥٠٥ ) فى « مبايض » لايبات لائبة

لعلقمة ورواها ياقوت فى معجمه فى « مبايض » لعبدة بن الطبيب

زائدا عليه البيت ٤,٢,١

١ كَانَتْ ابْنَةُ الزَّيْدِيِّ يَوْمَ لِقَائِهَا هُنَيْدَةُ مَكْحُولُ الْمَدَامِ مَرْشَقُ

هنيدة تصغير هند وهى ابنة الزيدتى \* ومكحول المدامع أى يعلو.  
منابت الاشفار سواد مثل الكحل من غير كحل أو أن تنسؤد بموضع  
الكحل وقيل العين الصحلاء الشديدة السواد أى هذه المرأة تشبه  
الطبية عينا وجيدا \* وقوله مرشق من أرشقت المرأة والمهارة إذا أخذت  
النظر وقيل المرشق من الأطباء التى تمد عنقها وتنظر فهى أحسن ما  
تكون والمرشق من الأطباء أيضا التى معها ولدها .

٢ تُرَاعَى خَذُولًا يَنْفُضُ الْمَرْدُ شَادِنًا تُنَوِّشُ مِنَ الصَّالِ الْقِدَافِ وَتَعْلَقُ

قوله تراعى تحفظه وتترقبه وتلاحظه \* والخذول فى الأصل الطبية  
التي تخلفت عن صواحبها وانفردت ونفرت مع ولدها والمراد به  
هنا ولدها الذى تخلف عنها \* والمرد ثمرا لراك \* والشادن ولد الطبية

الذى قَوَّى وطلع قرناه واستغنى عن أمه \* وتنوش تتناول \* والضال  
السِّدْر البَرِّى \* والقذافى ما اطاقت تناوله ورميه \* وتعلق من علقه  
بلسانه كاه وتناوله .

٣ وَقُلْتُ لَهَا يَوْمًا بِوَادِي مُبَايِضٍ أَلَا كُلُّ عَانٍ غَيْرُ عَانِيكَ يُعْتَقُ

مبايض علم وراء الدهناء ويقال أبايض \* والعانى لاسير \* ويعتق  
يقال عتق العبد يعتق وأعتقت العبد إذا تخلص من الرق .

٤ يُصَادِفُ يَوْمًا مِنْ مَلِيكَ سَمَاحَةٍ قِيَاخُذُ عَرَضِ الْمَالِ أَوْ يَتَصَدَّقُ

قوله المليك هو المليك \* والسماحة الجنود والكرم والسخاء  
ويراد بها ههنا العطاء وعرض المال مابيس بدراهم ولا دنائير

٥ وَذَكَرْنِيهَا بَعْدَ مَا قَدْ نَسِيَتْهَا دِيَارُ غُلَاهَا وَابِلُ مُشَبِّعٍ

علاها أى نزل عليها \* والوابل المطر الغزير \* ومتبعق

مندفع بالماء .

بِأَكْنَافِ شَمَاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا قَضِيمٌ مَتَاعٌ فِي أَدِيمٍ مُنَمَّقٍ

لا كنف النواحي والجوانب \* وشمات موضع قرب مبايض \*

والرسوم الآثار اللاصقة بالارض \* والقضيم الجلد الابيض والنطم

الابيض والصحيفة البيضاء \* والاديم الجلد مطلقا أو الاحمر أو المدبوغ \*

والمنمق المنقوش والمزّين بالكتابة \* وروى البكرى قضيم صنّاع

والصنّاع الماهرة الحاذقة بعمل اليدين \* ورفع منمق

نعتا لفصيم \* .





## الفهرست الاول

للكلمات المشروحة في ديوان علقمة الفحل (١)

١٣٦	أَجَل	١	
٢٨	إِحْن	٩٥ , ٩٥	قيد الاوابد
* ٨٩	أَدْمَاءُ ج أَدَم	١١٦	مؤنل
١٥٦	أَدِيم	* ٢٥	أبيت اللعن
* ٣٠	أَذَى	* ٤٧ , * ٤٦ , ٤٦	يحملن أترجة
* ١١٠	إذا = أذية = أذى	٥٣	أتان
* ٢٤	أَرْطَى	١١٢	فكان فيه ما أتاك
* ٨٩ , ٨٩	أَرَاىَ	٥١	أتى
١١٨	يجرّ فضل المثرر	٤٤	إثر الاحبة
* ٩٧	أَسْر	١٣١	أُتْرَج آثار
١٥٧	إِشْفَى	* ٦٣	أُنْفِيَة ج أُنْفٍ وَأُنْفَى
١٣٦	إِطْل ج آطال	٦٣	بأنف الشّر
١٤١	أَكْمَة ج آكام	* ١١٤	إُنْمِد

(١) النجمة تدل على أن الكلمة مشروحة أسفل الصفحة .

	ب	* ٢١	أَمْ مَا
١٣١	بَأْسِي	١٩	مِنْ أَنْ
١٣١	بُؤْسِي	٩٨	أَنْدَرِي
١١٨	بَاتِر	١٢٠	لَنْسِي
٨٤	مُبْتَلَا	١٣٣	أَنْيَق
* ٢٢ , ٢٢	بَدَن ج أبدان	* ٦٦	أَنْي تَوَجَّه
١١٤	بَادِي	* ١٢٤ , ٢٠ , ١٩	آب يَوْوب
٢٤	بَذْ	* ١٩ , ١٩	وَقَرَضِي لِإِيَابِ الْبَعْل
١٠٨	بُرْد	٢١	وَالْإِيَابِ حَبِيب
* ٤٨	بَرْذَمَة	٩١	مَوْوَب
* ٥٩	بَرْي	٧٤	أَوَارِ النَّار
* ٥٩	بَرْي	٥٢	بَأُولِي الْقَوْم
* ٩٦ , ٩٦	يُتَمَّ بَرِيْمَه	* ٥٢	أَوَان
* ١١٤ , ١١٤	بَرِيْمِيْن شَتِي	٦٦	أَوْنَة
١١٠	بَارِي	٩٠ , ٩١	فَأَنْجَحْ آيَاتِ الرَّسُول
١١٨	بَارِل	٩٢	أَيْن
* ٩٤	بُشْر	١٥٠	أَيْه
٤٨	لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي	١٥٠	مَوْيَه

٢٧	فَأَمَّا عَظَامُهَا فَبَيْضٌ	١٤٣	بِاسِطٍ
* ٤٥	بَيِّنْ	١٣٣	مُنْبَسِطٍ
ت		٩٤	كَذَبَ الْبَشِيرَ بِالرَّدَاءِ
		١٢٧	تَبَاشِيرَ
٤٦	تَظَلَّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ	* ٢٠	بَصِيرَ
١٠٤	فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ	١٤٢	بَطِينٍ
٣٦	تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً	١٨	بُعَيْدَ الشَّيْبَانِ
* ٤٧ , * ٤٦ , ٤٦	يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً	١٥٦	مُتَبَعِّقٍ
* ٤٧	تُرْجُجُ	* ١٩	بُعْلٍ
* ٩٦	يُتَمِّمُ بَرِيْمَةً	١٣٢	تَبَغَّمُ
٥٥	تَنُومُ	٦٤	وَالْبَخْلُ مُبْقٍ لَاهِلِيهِ
١٠٨	تَيَّسُ	١٣٣	بَلْقَعَةً
ث		٨٣	لِيَالِي لَا تَبْلَى
١٥٠	ثَدَّى (ج ثَدْيٍ)	١٣٢	بُومٍ
٢٢	ثَرَاءُ الْمَالِ	٦٢	بَيْتٍ
١٤٧	ثَغْسِرُ	١٢٤	بَيْتَ بَرَابِيَةِ
١٠٤	مُثَقِّبٌ	١١٨	أَبْيَضُ (= سَيْفٌ)
١٣٣	ثَابَ لَهُ وَفَرٌ	٧١	أَبْيَضُ (= إِبْرِيْقٌ مِنْ فُضَّةٍ)

١٠٩	جَنْزَع	ج	
١٣	جَسْرَة	جَوْجُو	* ١٠٩ , ١٠٨ , * ٦٢
١٤٩	قَل لَتَمِيم تَجْعَلْ	جَانِب	٩٨
* ٩١ , ٩١	مُجْفَرَة الْجَنْبِيْن	جَبِير	* ١٢٢
١٣٩	جَفْن	جِبَارَة = جَبِيْرَة ج جِبَاثِر	* ١٢٢
١٠٦	تَجَلَّل	جَبَل اللَّيْلِ	* ٦٠
* ٩٦	جُلْبَة ج جُلْب	جَحْدُ نَكْد	١١٢
* ٩٦ , ٩٦	مُجْلِب	جَحْد	١١٢
* ٣٢	جَالِد	جُخْرَج جَحْرَة	* ١٠٦ , ١٠٦
٥٣	جُلْدِيَّة	جُدَد	١٠٥
* ٦٥	جَلَم = جَلْمَان	جُدُور	* ٥١ , ٥١
٦٥	مَجْدُوم	يَجْدِعْ أَنْفَهُ وَعَيْنِيْهِ	١٢٢
١٣٦	جِمَام	جِرْثُوم	٥٩
٢٨	جِمَام	يَجْرِ فُضْلُ الْمَثَر	١١٨
١٤٩	جَامِل	جَرَى الثَّوْب	١٢٥
١٠٤	جُمَان	اجْتِرَار	* ٥٤
* ١٠٢	جُنَّة	مُتَجَرِّد	١٤٠
١٣٠	جَنَّتِي	مُنَجَّرَد	٩٥

جُنُب	٢٩	جَيِّد	* ٥٢
جَانِب	٢٩	بِهَا جَيْفُ الْحَسْرِى	* ٢٧ , ٢٧
جِنَاب	* ١١١ , ١١٠	ح	
جَنْيِب	٢٩		
جَنُوب	* ٢٢ , ٢٠	حَانِيَّة	* ٦٨ , ٦٨
جَنَابَة	* ٢٩ , ٢٩	وَالْيَاب حَبِيب	٣١
وَلَمْ يَكْ حَقَاكْل هَذَا التَّجَنَّب	٨٢	حَبَاب -	١١١
جُنَّعَ الْعَشَى	٢٠	حَبْل	* ٤٢
جَهْد	١٤٣	انْهَجَتْ حَبَالُهَا	* ٨٧ , ٨٧
جَوَّ السَّمَاءِ	١٣٠	حَبَا يَحْبُو	١٤٧
مُجْتَوِب	* ١٠٢	حَبِيَّ	٢٠
جَادِب يَجُودِب	٣٣	حَبَّتْ	١٤٢
جَيِّدِب يَجَادِب	٣٣	الْحَتَّ	١٤٢
مَحَال. كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ	* ٨٥ , ٨٥	حَثِيث	١٠٤
تَجَى بِهِ الْجَوَازِ	* ٧٣ , ٧٣	حَجَبَات	١٤٢
إِذَا مَا الْجُوعُ كُفِّفَ	٨١	مَخْجَر	٩٢
فَارَسَ الْجَوْنُ	٣٠	حَتَّى تَغِيبَ حَجُولُهُ	٣١
جُون (تَتَبِعَ جُونَا)	٧٦	اِحْدَ	١٤٢
		حَدَّ الطَّبَاةِ	* ٢٧

٨٣	ولم يك حقا كل هذا التجنب	* ١١٥ , ١١٥	يحدّر الدمع
* ٤٩ , ٤٩	قد عرّيت جقبّة	٥٠	حدور
* ١١٠	حقيبة	* ١٠٧ , ١٠٧	حرّ الجبين وحرّ الوجه
* ١١٠	مُحَقَّب	٩٨	حُرَّتَان
١٤٣	الحَكَّ	١٢٠	حَرْج
١٣٣	حلّ	٩١	حَرْف
* ٨٩ , ٨٩	حُتَّب	* ٤٨ , ٢٣	حاري
* ١١٠ , ١٠٤	مُتَحَلِّب	* ٢٧ , ٢٧	بها جيف الحسرى
١٤٧	حلا يحلو	* ٥٩	جِسْكِ
* ١٢٤	جِمام	* ١٨	حَسَان
* ٤٥	احتمل	* ٢٢ , ٢٢	حَصَاد
* ١١٠	جِئِل	* ٨٦ , * ٥٢	محضر
١٤٦	جِئى	٤٨	حَطّ
٧٤	حام	* ٢٨	الحَطّ
٧٩	حسن	٦٢	تَحَقُّق = هَقْلَة
١٠٨	حائِد = حنيد	* ١٠٠	مَحْفَة
١٥٣	مُحْنِق	* ٥١	حواقر
* ١٠٠ , ١٠٠	جِنُو	٣٧ , ٣١	ذو حفاظ

٩٣	حاذا	٩٣	المِخْذَم	* ٣٢ , ٣١
* ٥٩	حَوْصَلَة ج حواصل		مخذوم	* ٥٥ , ٥٥
* ٧٩ , * ٤٩	حافة		خُصْرَطُوم	٦٨
١٢٢	أحال يحيل		خُرْعَبَة	٥٢
* ٦٨	خَوْم		خَرْق	١٣٩
* ٦٨ , ٦٨	حائم ج حَوْمٌ وَخَوْمٌ		خَرْقَاء	* ٦٢ , ٦٢
* ٤٨	حَوْبَة		يَنَوى الى خَرْق	٥٩
* ٤٥ , * ٢٧	حَتَّى		خزايها	٢١
خ			خشخش	* ٢٢ , ٢٢
			تخشخش	* ٢٣ , ٢٢
١٠٨	فخَبُّوا علينا		خصيب	٢٣
* ٩١	خِبِّ		خُصْلَة ج خُصْل	١٣٦
٢٣	خبيب		خاضب	٥٤
٩٠	مُخَبِّب		خضيب	٢٧
* ٧٩ , ٧٩	مختبر		طعامهم خُضْرُ المِزاد	* ٨١ , ٨٠
٢٨	خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ		خاضع	٦٢
١٤٣	خوابط		يُخَطُّ لها من ثمرداء قليب	٢١
* ١٠٨ , ١٠٨	خِبَاءٌ		خطوب	١٨
١٥٤	خَذُول		يظل في الحنظل الخُطَّيان	٥٥



* ٣٥ , ٣٥ , ٣٤	داحض	* ٤٩ , ٤٩	كَانَ غِسْلَةً خِطْوَى
١٣٢ , ٦٠	أُدْجِي	١٠٦	خَفِي
٨٨	دَرْب يَدْرَب	١٠٦	تَخْتَل
* ٨٩ , ٨٨	دُرْبَة	٥٨	يَخْتَل مَقْلَتَه
* ١٠٢ , * ٣١	دِرْع ج دُرُوع	١٤٠	خَل
٥٢	مِلء الدرع	٩٩	خَلْقَاء
* ٣١	دارعون	١٣٦	خِمْس
* ٤٥	درى يدري	١٥٣	خَمِيص
١٠٧	مُتَّقِي بِمُدْرَاتِه	١٠٣	خَمِيلَة
١٣٧	الكوكب الدَّرَقِي	١١٣	مُخْنَب
١٠٦	دَاقِس	١٣١	خَنْزَر
٩٢	الدَّف	١٣١	خَنْزُرَوَانَة
* ١٠٩ , ١٠٨	مُسْتَدَق	٧٣	بِالْخَيْرِ مَوْسُوم
٧٠	مُتَمَج		د
* ١١٥ , ١١٥ , ١١٤	يَخْذُرُ الدَمْعُ		
١٥٤	مَكْحُول المِدَامِع	٣٣	دُؤُوب
١٢١	دَمَل	١٣١	دَبِيب
١٢١	دَمَل	٣٦ , ٣٥	لَطِيرَهَن دَبِيب
* ٤٦ , ٤٦	مدموم	* ٣٥ , ٣٤	فَدَا حَص بِشَكَّتِه

٩٨	مذعورة	٢٨	دَمْن
٩٢	ذُعْلِب	٣٩	دَان
* ٥٢ , ٥٢	حتى تذكر بيضات	٩٢	غير أدنى ترقب
٨٦ , ٢١	وما انت أم ما ذكرها	١٣١	صُروف الدهر
٥٢	من ذكر سلمى	٤٨	دهماء
١٠٧	ذَلَق	١٢٩	دُهْن ج أذهان
٦٤	مذموم	١٢٣	أفنى دوائر وجهه
* ١١٧	مُذَمَّر	١٠٩	مَدَاي
* ١١٧ , ١١٧	مذمر	* ٦٩	كَوْم
٣٨	ذَنُوب	* ٦٩	تدويم
٩٥	مِذْنَب	* ٥٧	دَوَيْن
٥٠	مذانب	٢٢	أدواء
٧٤	بعض أصابعه ذاهبة		ذ
٢٠	ذو حَبِيٍّ		
٣٧ , ٣١	ذو حِفَاط	* ١٠٠ , ١٠٠	ذُبَيْت
		١٠٠	مُذَاب
		* ٩٤	ذَبْ يَذَبْ
١١٤	تراءى	٩٤	كذب البشير بالرداء
٩٩	رَأَل	١٥١	ذعزع

١٥٣	رَازِقِيَّة	* ٢٠ , ٢٩	وَقَبْلَكَ رَبَّتُنِي
٨٦	تَبْلَغُ رَمْسِ الْحُبِّ	* ٢٠ , ٣٠	رُبُوب
* ٣٢ , ٣١	الرَّسُوب	٣٠	وَفُودِرْ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيب
* ٧٥	أَرْسَاغ (ج رُسُغ)	* ٨٤	مُتَرْقَب
١٥٦	رِسُوم	٩٨	رَبْرَب
٥٠	تَرْسِيم	٧٩	رَبْع
٥٢	رَشْأ	* ٨٦ , ٢١	رَبْعِيَّة
١٥٤	مُرْشِق	* ١١٠ , ١١٠	شَاةُ الرَّبْلِ
١٩	وَتَرْضَى إِيَابَ الْبَعْلِ	١٢٤	بَيْتُ بَرَابِيَّة
* ٦١ , ٦١	تَرَاظِن	* ٥٢	الرَّجْمُ بِالظَّنِّ
١٤٩	رَعْنُ جِ رِعَان	* ٥٢	رَجْم
١٤٩	أَرْعِن	٩٧	كَلُونِ الْأَرْجُوانِ
١٥٤	رَاعَى	١٤٧ , * ٧٣	رَحْل
١٤٦	رُعَاء (ج رَاع)	* ٢٩ , ٢٩	رَحْلَة
١٠٥	مُسْتَرْغِبُ الْقَدْرِ	٤٥	رَدَّ الْإِمَاءِ
* ٣٤ , ٣٤	رَقَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ	* ٢٣	رِدَاف
١١٩	رَفَعَ رَاحِلَةً	١٣٩	رُدَى
٩٢	تَرْقَب	٥٧	رَذَاذ

* ٦٧	زَجَر	٧٠	تَرْقَرَق
٧٧	اِذَا مَا هُيَّجَتْ زَجَلَتْ	* ٩٢ , ٩٢	مِرْقَال
* ٩٩ , ٩٩	زَحْلَف	* ٤٦ , ٤٦	زَقَم
* ٩٩ , ٩٩	زَحْلَق	* ٩٦	راقٍ
٩٩	زَحْلُوق	* ٢٩ , ٢٩	رُكُوب
٥٩	زُعْرَقُواثَمَهَا	٢٣	رُكَيْب ضَلُوعِهَا
٥٥	زُعْر ( ج أزعر )	١٠١	مَرْكَب
* ٧٩ , ٧٩	تَرْغَم	٦١	مَرْكُوم
٥٧	زَفِيف	* ٦٨ , ٦٨	زَنِم
٤٨	مَرْكُوم	* ٦٢	تَرْنِيم
* ٤٥	مَرْمُوم	١٤٤	أَرَاهِط
٦٢	زَمَار	٥٧	عليه الريح
* ٤٥ , ٤٥	حتى أزمعوا ظَعْنًا	* ٢٠	أَلْقَح الريح
١٣٦	زَمِيل	١٠٤	كغيث الرائح
١٢٧	النَّهْرَة	٢٨	راد يرو
* ٦٨	مَرْهَر	٦٦	استراد
	طعامهم خَضِرُ المَرَاد	١٩	روايا المُنْزَن
* ٨١ , ٨١ , * ٨٠ , ٨٠			ز
		* ٥٨	زَج الظليم برجله

٢٤ *	سُرَى	١٩	مَنْ ان تُزَارِقِيْبُ
٦٢	سَطَاعُ	٥٠	قد زالت عصيفتها
٦٢	سَطْعَاءُ	* ٤٥ , ٤٥	تَزِيدِيَّة
١٥٢	سَاعُور	٥٧	تَزِيد
١١٨	مِسْغَر		س
١١٦	مِسْفَر		فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ
٧٢	سَفْعُ يَسْفَعُ	٢٢	مَسْقُوم
٥٢	إِلَّا الشَّفَاءُ	* ٥٧	سَبَبُ جُ سُبُوب
* ٥٢	سَفَاءٌ = سَفَاهَةٌ = سَفَاءٌ	٢٦	سَبَا الْكُتَّانُ = سَبَائِبُ
* ٢٤ , ٢٤	رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ	* ٧١ , ٧١	الْكُتَّانُ
* ١١٩	سَقِيْفَةٌ جُ سَقَائِفُ	١٥٠	سَبِي
٥٦	سَكَّك	* ١٠٢	سَثْرَةٌ
٥٦	أَسَكَّ مَا يَسْمَعُ	٣١	سَحَابِيَّة
* ٧٥ , ٧٦	سُلَاءَةٌ	١٢٠	هَاجِ السَّرَابُ
* ٢٥ , ٢٥	اسْتَلِب	٣١	مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ
* ٢٥	سَلِيب	١٣٩	سَرْدُ سَرْد
١٠١	سِلَامُ الشَّظَى	١٣٩	مُسَرْد
٧٤	وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الْحَقِّ سَلْهَبَةً	* ١١٩	سَرُو

١٣١	شأن ج شؤون	٢٣	وسل الهَم
٩٥	شاو	* ٧٤ , ٧٣	مسموم
١٨	بُعَيْد الشباب	١٥٥	سَمَاحَة
* ١٠٨ , ٢٤	شَبُوب	١٠١	سُمَر
٢٦	مُشْتَبِهَات	١١٥	سِمَط
١٤٢	شَبَاة	* ٢٤ , ٢٤	سَقَب السماء
٥٣	شَحَط	١٢٠	اسْتَن
١٢٥	شَد	٧٥	سَنَابِك
* ٥٧	شَد	* ١٢٧ , ١٢٧	سِنَاق
* ١٠٥	شَد مُلْهَب	* ١٢٧ , ١٢٧	مُسْنَفَة
١٥٤ , ١١٥ , * ٨٤	شَادِن	* ٤٨ , ٤٨	سَانِيَة
٩٣	تَشَدَّر	٨٨	سَاء يَسُو
* ٩٠ , ٩٠	اشْرَاب	١٥١	سَوْد
* ٦٨	شَرَب (ج شارب)	١٤٣	سِيَاط
٢٢	شَرْخ الشباب	١٣٣	سَوَى
٥٩	كِعَصَى الشَّرْع	٢٨	مَسَاو
	أَشْرَف		
	كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى		
٠٧	شَرْف	* ٢٠	شُوبُوب ج شَابِيْب

ش

أوار النار شاملة أو أوار	٥٥	شَرَى
* ٧٤ , ٧٤ النار شامله	٥٣	تُلاحِظ السوط شَرّاً
١٢٢ , ٥٨ مشهور	١٨	وقد شَطَّ وَلْيُسْها
١٤٩ شاة ( ج شاة )	٣٦	شَطْبَة
١١٠ شاة الرّئل	١٠١ , ٧٥	شَطْطَى
١٠٣ شِيَاء ( ج شاة )	١٠٧	مِشْعَب
١٠٤ فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ	شغامييم ( ج شَغْموم	شغامييم ( ج شَغْموم
إذا شاب راس المرء أو قتل ماله ٢٢	* ٧٩ , ٧٩	وشَغْمِيم (
٧٢ شَيْع	* ٤٩	مَشْشَفَر
١٢٦ شَيْمَة	٥٦	فوه كَشَقِّ العَصَا
	٢٤	فدا حص بنشكتة
ص	* ٤٤ , ٤٤	مشكوم
* ٢٨ , ٢٨ صبيب	١١٧	شَلُّو عمدتم الى شلو
* ١٢٧ تصدير		كَانَ تَطْيَا بِها في الانف
١٠٤ صادق	* ٤٧	مشموم
١٣٦ صُروف الدهر	* ١٢٤	شَمَاتَة
* ١٠٦ صريم	* ١٢٥	شَمَر ذَيْلَه
* ٤٣ مصروم	* ١٢٥	تشميمير
* ٣٥ , ٣٥ صاعقة ج صواعق	٩٢	شِمْلَة



١٢٣	ضَبَّ الْكُدَى	٦٢	صَغَلَ
٧٢	ضَجَّ	١١٣	صَفَدَ
٥٣	ضَحَل	٥٢	صَفَرُ الْوِشَاحِيَيْنِ
* ٢١	ضَرُوب	٧٠	صَفَقَ يَصْفِقُ
* ٨٤ , ٨٤	ضَرِيبَةُ اللَّحْمِ	٦٩	صَالِب
٥٣	ضَامِر	٢٧	صَلِيب
٢٣	مِمَّا تَضَنُّ بِهِ النَّفُوسُ	٥٦	مَصْلُوم
* ٨٠ , ٢٩	ضَاعَ يَضِيعُ	١٥٠	أَضَمَّ
١٥٤	ضَالٌ	١٥٦ , ٩٣	صَنَاعَ
	ط	٦٨	صَهْبَاءُ
٢٢ , * ٢٠	طَبِيب	١٥١	صَهْر
* ٨٠ , ٨٠	طَحَلَبَ	١٥٠	صَوَاهِلُ
* ١٠١ , * ٨٠	طَحَلَبَ	٢٠ , ١٣٠	صَابَ يَصُوبُ
١٧	طَحَا بِكَ قَلْبُ	* ٣٥	صَابَتْ سَحَابَةٌ
١٨	طَرَبَ	١١٠	صَائِكُ
* ١٨	طَرُوب	* ٩٢	صَالُ يَصُولُ
		٩٧ , ٩٧	صَوَانُ
		٢٧	أَصْوَاءُ (جَ صَوَى جَ صَوَّةٌ)
		* ١٢٠ , ١٢٠	صَوَى (جَ صَوَّةٌ)



ظ	طِرَاد السَّوَادِي * ٩٥
١١٣ طِبَاة	طَعَامُهُمْ خُضْرُ الْمُرَاد * ٨١ , ٨١ , ٨٠
* ٣٧ حَدُّ الطَّبَاة	٥٥ , * ٤٩ , ٤٩ اسْتَطَفَّ
٧٠ كَانِ إِبْرِيْقَهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَف	١٣٤ طِفَا يَطْفُو
* ١٠١ , ١٠١ طِرَاب ( ج طِرْب )	٧٠ لَمْ تُطَلَّعْ سَنَةٌ
٤٦ تَظَلَّ الطَّيْرُ تَتْبَعُهُ	* ١١٨ , ١١٨ طَلِيقُ الْوَجْهِ
٥٥ يَظَلُّ فِي الْخَنْظَلِ الْخُطْبَانُ	٥١ مَطْمُومٌ
* ٥٢ الرَّجْمُ بِالظَّنِّ	٣٦ طِمْرٌ
٣١ مُظَاهِرٌ سِرٌّ بِالْحَدِيدِ	١٠٨ مُطَنَّبٌ
ع	* ٩٤ طَوْرًا
٦٩ عَانِيَةٌ	١٣٢ طَافَ طَوْفَيْنِ
* ٤٤ , ٤٤ لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ	* ١٣٦ , ١٣٦ طَاوِيٌّ
٤٧ عَمِيرٌ	٥٤ طَاوِي الْكَشْحُ
٧٥ عَثَبٌ	١٣٦ طَاوِيَةٌ
* ١١٧ , ١١٧ عَثْرٌ	٣٣ يَوْمُ الْلِقَاءِ طَيِّبٌ
* ١١٧ عَتِيرَةٌ	كَانَ تُطَيَّبُهَا فِي الْأَنْفِ
١١٦ مُعَثَّرٌ	* ٤٧ , ٤٧ مَشْمُومٌ
	* ٣٦ , ٣٥ لَطِيرُهُنَّ دَبِيبٌ
	١٩ مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَابُ كَلَامُهَا

٦١	عُرْسَان	١٥٥	عُتِّقَ
١٥٥	عُرْضُ الْمَالِ	٦٨	عُتِّقَ
٦٦	ذُو عُرْضٍ	٩٨	عُتِّقَ
١٣٢	عُرْضٌ	٩٣٠	عُثَاكِيلُ
١٥٠	مُعْرِضٌ	* ٧٩ , ٧٩	عُيُوثُومٌ
* ٦٣ , ٦٣	عُرْيَبٌ	١٢٥	مُعْجَرٌ
١٥١	عُرْكٌ	١٢٥	مُعْتَجِرٌ
١٥١	عُرَاكٌ	* ٥٢	عُجَيْرَةٌ
١٥١	عُورَاكٌ	* ٧٦ , ٧٦	مُعْجُومٌ
* ٤٩ , ٤٩	قَدْ عُرِّيَتْ حَقْبَةٌ	* ١١٠	عِيدَلٌ
٢٠	جُنْحُ الْعَشِيِّ	* ١٢٥ , ١٢٥	عَادِيَّةٌ
١٨	عُضْرٌ	١٨	عُؤَادٌ
* ٥٠ , ٥٠	قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا	* ١٠٤	عِذَارٌ
٥٦	فَوْهٌ كَشَقَّ الْعَصَا	١٠٣	كِبَشَى الْعِذَارَى
٤٨	لِلْبَاسِطِ الْمَتَعَاطَى	٩٤	عِذْقٌ
* ٢٤ , ٢٤	تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى	.	عُرٌّ
* ٨٢ , ٨٢	عُقْبٌ	٥٠	عُرَارٌ
٨٢	مُعَقَّبٌ	٦٢	عُرَّرٌ
٩٨	عُقْدٌ	* ١١٩ , ١١٨	

١٣٩ , ١٢٩	عَنْس	* ١٥٤	عَقْدُ إِذَارَ
* ٩٢	عَنْق	١١٣	عُقْدُ
١٥٥	عَانِ	١٣٨	عَقْلُ يَعْقِلُ
٢٩	عَافَ يَعَافُ	* ٤٦ , ٤٦	عُقْلُ
١٥٣	عَانَتَ	٣١	عَقِيلُ
* ٧٩ , ٧٩	عَيْثُومُ	١٣٤	عَقَاقِيلُ (ج عَقْنَقْلُ)
١١٦	أَعْيَسَ	١٠٢	عِلَاتُ
٩٠	فَعِشْنَا بِهَا	* ٢٧ , ٢٧	عَلَبَ جُ عَلُوبُ
٢٩	عَافَ يَعِيفُ	١٠٧	عَلَبَاءُ
٩٢	عَيَّنَ	١٠٧	مُعَلَّبُ
	غ	٦٠	عُلْجُومُ
* ٢٤	غَبَّ	١٥٥	عَلِقَ يَعْلُقُ
* ١٢٠	أَغْبَرُ	٥٣	عُلُكُومُ
١٤٥	غَبْطَةُ	١٥٦	عَلَا
١٤٥	غَابَطَ	* ١١٠	نُعَالِي النَّعَاجِ
* ١٠٠ , ٩٩	غَبِيطُ	٧٨	عَلْيَاءُ
١٤٥	مَغْبُوطُ	١٣٣	عَمِيقُ
٣٠	وَعُودَرُ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبُ	٧٥	عَنْتُ

١٩	مُغَمَّر	٧٢	وقد غدوت لى قَرْنى
* ٦٦ , ٦٦	مُطْعَمُ الْغَنَمِ	* ٩٥	اغتندى
٩٦	غَوُج	١١٨ , * ٧٢	أَغَرَّ
١٤٢	فَاشِط	* ١١٠	غَسْرَارَة
١٤٢	غَوُل	٤٨	فَالْعَيْنِ مَنِ كَأَنَّ غَرْبَ
٣١	حتى تغيب حُجُولُهُ	٣٩	غَرِيب
١٠١	غَيْل	٦٧	وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغَرَبَانِ
٥٧	مَغِيوم	٩٥	مُغَرَّب
		١٢٧	فُرْصَة
	ف	* ٨٩ , * ٨٨ , ٨٨	غَرَام
* ٤٨ , ٤٨	فَارَةٌ مِسْك	٨٢	مَغْرُوم
* ٧٦ , ٧٦	ذَوْفَيْثَة	٤٩	كَأَنَّ غَسْلَةً خِطْمِي
١٣٣	فَجَّ	* ٣١	مِغْفَر
٧١	فِدَام	* ٧٦ , ٧٦	غُلَّ
٧٠	مَفْدُوم	١٠٠	غُلَّب
* ٧١	مُفْتَم	١٤٦	مُغْلَغَلَة
٦١	أَفْدَان	١٠٦	غَمَائِم
١١٥	فَرَدَّتْ لَهُ	١٩	غُمَر
١٤٠	فَرِيد	٧٢	مَغْمُور

ق		١٤٠	مُفَرِّدٌ
* ٣٨ , ٣٨	قَبِيل	٣٠	فارس الجئون
* ٤٥	قُبَيْل	١٣٩	فارسي
* ٣٨	قَبِيلَة	* ٤٨	مُفَارِق
* ٤٨ , ٤٨	قَتَب	* ٣٦ , ٣٦	هدانى اليك الفرقدان
* ٧٣	قُتُود (ج قُتْد وقُتْد)	٨٩	اسْتَفَرَّ
١٠٥	مُسْتَرْغِب القُدْر	١٩	لم تُفْشِ سِرَّهُ
٣١	قُدِّم	٢٩	أَفْضَتَ اليك أمانتى
* ٧٤	قُدَيْدِم وقُدَيْدِيْمَة	* ٨٠	فَظُّ
١٥٥	قِذَاف	* ٧٢	مفعوم
٢٥	فقد قَرَّبْتَنى من نَدَاى	٩٨	مُفْعَم
٢٥	قَرُوب	٧٢	فَغِم
١٣٦	واضح الأقرباب	٧٢	فَغَم
١٢٩	قارورة ج قوارير	٧٢	مفعوم
٦٤	قَرَار	١٣٣	أَفْنَى دوائر وجهه
٧٠	قُرْقَف	* ٤٨ , ٤٨	فارة = فارة
٨٢	قَرْمَة	٨٩	فَاء يَفَى
٨٢	مَقْرُوم	٣٦	تتبع افياء الظلال عشية

٧٥	تَقْلِيم	* ٦٠	قَرْنُ الشَّمْسِ
١٠٢	اَقْتَنَص	٧٢	وَقَدْ غَدَوْتَ عَلَى قَرْنِي
١٠٨	قَانِص	١١٢	مُقَرَّن
* ٥٩	قَانِصَة	* ١٠٨ , ١٠٨	قَرْهَب
٢٤	قَنِيص	١٤٣	قَشْر
* ٩٤ , ٩٤	قِنُو	٢٥	قُصْرِيَان
٣١	قِنَاة	١٤٣	مُقْصِر
٧٤	وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً	٨٧	تَقْضِب
١٤٦	قَاع	١٥٦	قَضِيم
٦٧	وَأَنْ مَالَتْ إِقَامَتَهُ	٤٤	لَمْ يَقْضِ عَيْرَتَهُ
* ٩٥ , ٩٥	قَيْدُ الْإِبَادِ	١٤٢	قَطَاقُط
* ٤٥	قِيَانُ (جِ قَيْنَة)	٩٩	قَطَاة
	ك	١٣٢ , * ٥٨	قَبْرِ يَقْفَر
* ٤٨	كَأَنَّ غَرْبَ	١٣٨	قُلْ = قُلَّة
٦٨	كُحَّاس	٢٣	إِذَا شَابَ الْمَرْءُ أَوْ قُلَّ مَالُهُ
١٢٧	كِبْر	* ٢١	قَلِيب
* ٤٤ , ٣٢	أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكِي	* ١١١	قَلُوص
		* ٨٥ , ٨٥	قَلَقْنِي



٢٥	كُلُّ	* ٨٥	كُبَيْس
١٩	مُنْعَمَةٌ لَا يَسْتَطَاعُ كَلَامُهَا	* ٨٥ , ٨٥	كُبَيْس
* ٩٦	كُمَيْتَةٌ	٣٢	حَتَّى اتَّقَوْا بِكِبْشِهِمْ
* ٩٦	كُمَيْتٌ	٤٩	كُتِرَ
* ٣٧ , ٣٧	كُمَيْتٌ	* ٤٣	مَكْتُومٌ
١٥٦ , * ٨٦	أَكْنَفٌ	١٣٨	كُتِرَ
* ٤٨	كَاهِلٌ	٧٩	كَثِيرُ اللَّحْمِ
١٢٧	الْكُؤُوبُ الدَّرَقِيُّ	١٥٤	مَكْحُولُ الْمَدَامِجِ
* ٧٩ , ٧٩	كُومٌ	* ١٣٣	كُدَى ( ج كُدْيَةٌ )
* ١٠٨	أَلَا قَدْ كَانَ	٩٩	كُرْدُوسٌ
* ٤٩ , ٤٩	كِينِرٌ	* ١٢٧	كُرْكِرَةٌ
	ل	١٠٣	خَيْرٌ مَكْسَبٌ
* ٥٦	لَايَأُ	* ٨٤ , * ٥٣	كَشَحٌ
١٢٧	لَبَبٌ	* ٩٧ , ٩٧	مُكْعَبٌ
٩٦ , * ٣٤	لَبَانٌ	٢٤	كَلِيبٌ
٩١	لَبَانَةٌ	* ١٨ , ١٨	يُكَلِّفْنِي لَيْلَى
٧١	مَلْثُومٌ	* ٧٩ , ٧٨	أَكْلَفُ الْخَدِيِّنِ
* ٧٦	مُلْبَجْلَجٌ	٧٨	كُلْفَةٌ

٨٥ , ٨٥ *	مَلَاب	٢٦	لَا حِبْ
٨٥	مُلَوَّب	٥٣	تلاحظ السوط شئرا
٩٥	لَا ح	١٣٦	لَا حِقْ
١٠٥	لَا حِج	٨٦ *	لُحْم
		١٣٥	مُلْحَم
	م	١٥١	لَحَى اللّٰهُ
٢١ *	أُم مَّا	٤٩ *	لُحْيَان
١٤٠	مَالِح	١٣٨	لَذَات الشَّبَاب
٩٩ , ٢٧ , ٢٧ *	مَتْن جِ مَتَان	٥٣	مَلْزُوم
٩٩ , ٨٥ , ٨٥ *	مَحَال كَأَجْوِاز الجراد	٦٥	يَلْعَبُونَ بِهِ
٩٩	مَحَالَة	١٠٢	لَا يَلْعَنُ أَحَى شَخْصًا
٩٤ *	أَمْر	٢٥ *	أَبَيْتَ اللَّعْنِ
٩٧	مُؤْمِر	٤٩	تَلْغِيم
١٥٤	مُؤَرِّد	٦٠	تَلَا فَى
١٤٤	مُؤَرِّد	٢٠ *	أَلْقَجُ الرِّيحِ
١٠٤ *	تَمَارَى	٢٣	يَوْم اللِّقَاءِ تَطْيِيب
١٠٠ , ١٠٠ *	مَضِيغ	٤٩ , ٤٩ *	مَلْمُوم
٧٢	مَضِض	٩٤ *	لَمَع
١٢٣	مَعِيْق	١٠٥ *	شَدُّ مُلْهَب

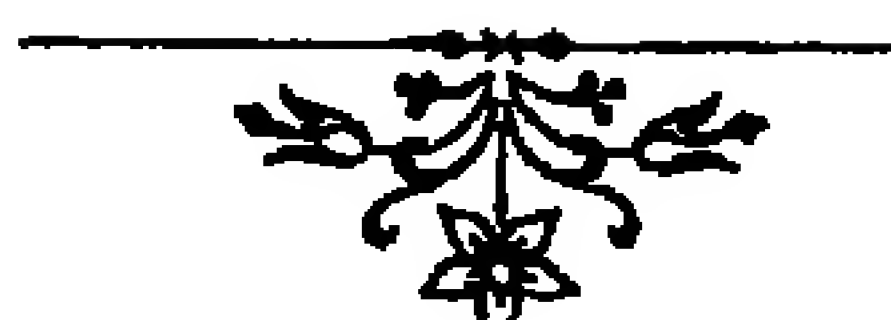
٧٠	ناجود	٥٢	مِلَّة الدَّرْع
١١٦	شهر ناجر	١٠٣	مِلَّة
٢٣	ناجِيَّة	٩٠	مِلَاوَة
* ١٢٧ , ١٢٧	منجور	١٣٠	مِلَّاك
١٣٢	نَحْس	١٥٥	مَلِيك
* ٥٨	نَحْس	٧١	دَرْس المَلَأ [زل]
١٣١	نُدوب (ج نَدَب)	١١٤	مَهَاة
١٣٨ , * ٢٨ , * ٢٥	نَدَى	٧٤	كُلَّ ذِي نَفْس تَمُوت
* ٩٥	ماء الندى	٩٦	مَوَج
٢٨	تَنْدِيَّة	١٤٠	مَائِح
٢٨	مَنْدَى	١٣٦	ذو مَيْعَة
١١٧	تَنْوِز		ن
٧٥	يَهْدَى بِهَا نَسَبٌ	* ٥٢ , * ٤٣ , ٤٣	نَأَى
* ٧٦	نَسْرَج نُسُور	* ٢٥	نَاك
٥٧	يَكَاد مَنَسِمُه	* ٨٢ , ٨٢	نَبْع
٨١ , * ٨٠	تَنْشِيم	* ٣٦	نَجِيب
* ١١٩ , ١١٩ , * ٩٢	نَصْ	٩٠	فَانْجَحَ آيَات الرِّسُول
* ١١٧	نُصَب	١٣٩	أَنْجَد (ج نَجْد)

٦٤	والجود ذافية للمال	* ٣٨	تصيب
* ٩٣ , ٩٣	نِقَاب	٨٣	نصيحة بئينا
١٠٦ , ٩٣	مُنْقَب	٥٠	ناصع
* ٦٥ , ٦٤	نِقَادَة وَنِقَاد	٩٣	نصيف
١٥٠	نَقَر	* ١٠٧	نصى
٦١	إِنْقَاض	* ٨٤ , ٨٤	أَنْضَاءُ حَلِيهَا
٥٥	نَقْف يَنْقُف	١٢٩	نُضُوب
١٥٠	مَبْنِاقِل	٤٧ , * ٤٦	نَضَح
٦١	نَقْنَقَة	٤٧ , * ٤٦	نَضَح
١١٢	جَجِدْ نِكْد	١٠٦	نَضَى
١٣٦	نِكْسَى	١٥٢	نَاعِبُور
١٥٦	مُنْتَق	١٣١	نُعْمَى
* ١٢٣ , ١٢٣	أَنْمِل	٣٨	خبطت بنعمة
* ٨٧ , ٨٧	أَنْهَجَتْ حِبَالَهَا	* ١٩	مُنْعَمَة
١٣٦	نَهْد	١١٠	أَنْغَض
* ٧٦ , ٧٦ , ٧٥	كعصا النهدي	* ٩٦	نَفْث
١١٤	نَهْكَ	٧٤	كُلْ ذِي نَفْسَيْنِ تَمُوت
* ٦٠	تَنْهِيَة ج تَنْه	٥٧	نَفِث
		١٠٦	نَفِث ج أَنْفَاق

٦٢	تَحْقُقْ هِقْلَتَ	٦٠	بِتْنَاهِي الْبَرُوضِ
٦٤	وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ	١٥٥	نَاشٌ يَنْشُوشُ
١٣٨	هَمٌّ	* ٣٩	نَائِلٌ
٩٢ , ٣٣	كَهَمَّتْكَ	٨	
* ٨١	هَمَّالَةٌ	٨٣	ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ
* ١٠٠ , ١٠٠	هَمَّوَجٌ	٣٣	تَهَجَّرَ
١١٧	هَامَةٌ مُضَرٌ	٦٢	مَهْجُومٌ
٩٨	هَوَاؤٌ	* ٩٤	هَنْبٌ
١٠٧	فَهَاوْ عَلَى حَرِّ الْجَنَبَيْنِ	* ١١٩	هَدَابٌ
* ٣١ , ٣١	مَهِيْبٌ	١٠٣ , ٩٤	مُهْدَبٌ
١٥٠	مُهِيْبٌ	٣١	هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ
١٢٠	هَاجُ السَّرَابِ	* ٧٩ , ٧٨	يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْخَدَيْنِ
١٢٢	هَاضُ يَهِيْضُ	٩٥	هَوَادٍ
١٢٢	هَيْضٌ	* ٧٨ , ٧٨	هَنْزَمَةُ الرَّقْدِ
	و	٧٧	مَهْزُومٌ
١٥٦	وَابِلٌ	١٤٩	هَنْزَاهِنٌ
١٤٠	وَثَاءٌ	١١٨	هَشْشٌ
١٤٠	وَشْشٌ	١٠٨	هَشِيْمَةٌ
		٩٨	هَضْبَةٌ

٨٨	لَوُؤَفَتُّ بِهِ	١٠٢ , ٧٢	أَخُو ثِقَاتِي
٦٥	وَإِ	٢٥	وَجِيب
١١٣	وَقَدْ	٥٤	تَوَجَّسَ
١٢٢	وَقَرُّ	١٣٦ , ٣٦	وَجِيف
١١٦	مُوقَّرٌ	* ٦١ , ٦١	أَوْحَى
٣٢	حَتَّى أَتَقَوَّى بِكَ بِشْهَم	٣٣	فَدَعَاهَا
* ١٠٢	وَقَايَةً	* ١٠٩	وَذَى
* ١٢٥	مُؤَكِّب	٢٨	فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً
٩٥	وَكَّرَةٌ ج وَكَرَات	١٠١	أَوْرَسَ
١٣٦	وَكَلُّ	١٠١	وَارِسَات
٩٥	وَكُنَات	٧٣	بِالْخَيْرِ مَوْسُوم
٧٠	وَلَيْمَدُ أَفْجَم	* ٥٢	وَشَاح
١٨	وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا	٥٤	مَوْشُوم
١٢١	مَوْلَى الزَّبْرِقَانِ	٨٦	وَأَشُون
١٣٢	مَوْمَات	١٥١	وَاصِل
١٤٠	وَنَى	١٢٦	وَاضِحَ الْأَقْرَابِ
١٤٠	وَنَى	* ٥٩ , ٥٩	وَضَاعَةٌ
١٤٠	وَنَى	٨٨ , ٨٧	كَمَوْمُودِ عَرْقُوبِ
١٤٧	وَيَلُمُّ	١٣٣	ثَابَ لَهُ وَفَّرَ

٨٢ , ٨١	يَسْرُ يَيْسِر		ي
٨٢	يَسْرُ = يَاسِر = يَسِير	* ٣٢ , ٣٢	يَيْسَس
٨٢ , ٨١	مَيْسِر	* ٣٢ , ٣٢	يَيْسِن
٢٠	سَقَايَ يَمَانٍ	* ٣٢ , ٣٢	يَايَس
		١٤٣	يَيْيَس





## الفهرست الثانى

لاسماء الرجال والنساء والقبائل

ت	ا
بنو تميم ٤١ ، * ٣٩ ، * ٣٨	بنو أسد ١٤٣ ، * ٣٨ ، * ٣٠
* ١١٥ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ٤٢ ، * ٤١	الاسود بن يعقوب ٥١
١٤٩ ، * ١٢١ ، ١١٧	الأعشى ١٢٤
ج	امرو القيس ١٠٢ ، ٩٩ ، * ٨٣ ، ٢٢
جَبَلَة بن الايهم * ١٧	* ١١١ ، ١١١ ، ١٠٦
ابن جَفْنَة = الحارث بن	الأوس ٨٧ ، ٢٣
ابى شمر الغساني ١١٣	ب
بنو جفنة ١١٣	ابوبكر الصديق * ١٢١
جَلّ ٢٣	بلخارث بن كعب ١٣٥
ح	بهاء بن عمرو بن الحاف
الحارث بن جبلة بن ابى	بن قضاة ٢٢
شمر الغساني ٢٥ ، * ٢٢ ، ١٧	
* ٣٩ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٣٠	

د	الحارث الوهّاب ٢٥ ، ٢٤
ذُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ الْجُشَمِيُّ ١٣٩	الحارث بن أبي شمر جيلة بن الحارث
ذ	الأعرج الغساني ٤٠ ، ٤١
ذوالنّومة ١٣٤	١١٢ ، ١١٣ ، * ٤١ بنو الحارث ١٤٩
ر	بَلْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ١٣٥
ربيعة بن مالك بن زيدمناة بن تميم	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ * ١٧ الحَصَيْن = الزَّبْرَقَانُ بْنُ
* ٨٦ ، * ٢١ ، ٢١	بَدْر * ١٢١
الرَّبَاب * ١١٥	حُمَيْدُ بْنُ سَجَارِ الضَّبِّيِّ ١٣٧
رسول الله * ١٢١	بنو حَنْظَلَةَ ٤١
ز	خ
الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْر ...	خالد بن علقمة ١٢١ ، ١٣٧
التميمي السعدي ١٢١ ، * ١٢١	الخَزْرَج ٨٧
زُرَّارَةُ بْنُ عُذْسٍ ١٤١	خَلْفُ بْنُ نَهْشَلِ بْنِ
زيدمناة ١٤٦	يَرْبُوع ١٤٥
الزَّيْدِيُّ ١٥٤	

١٤٤ ، ١٤١ طريف بن عمرو

١٤٣ الطريف [بن عمرو]

ط

١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤١ طَيِّء

ع

١٣٠ عبد الله بن الزبير

\* ١٢٢ — بن الزبَعْرَى

عبد الرحمان بن على

١٣٧ ، \* ١٢٤ ، \* ١٢٤ بن علقمة

١٣٠ عبد القيس

\* ١١٥ عبد يَغُوث بن الحارث

١٥٣ عبدة بن الطبيب

بنوعبيد بن ربيعة ...

١٧ بن تميم

٢٣ متيب

١٤٨ عثمان بن عفان

١٢٤ العجاج

٨٨ ، \* ٨٧ ، ٨٧ عُرْقُوب

س

١٤٩ ، \* ١١٥ بنو سَعْد

بنو سعد بن زيدمناة

\* ١٢١ بن تميم

\* ٦٧ سلامة بن جندل

\* ٢٧ السَّمَوَال بن عادياء

ش

٢٨ ، ٣٠ ، ١٧ شَأْس اخو علقمة

١١٢ ، ٤٢ ، \* ٤١ ، ٤١ ، ٤٠ ، \* ٢٩

٢٨ شَأْس ابن اخي علقمة

٢٢ شبيب

١٥١ شاعر

ض

١٤٨ ضَابِي البُرْجُمَى

١١٨ ، ٧٢ طَرْفَة

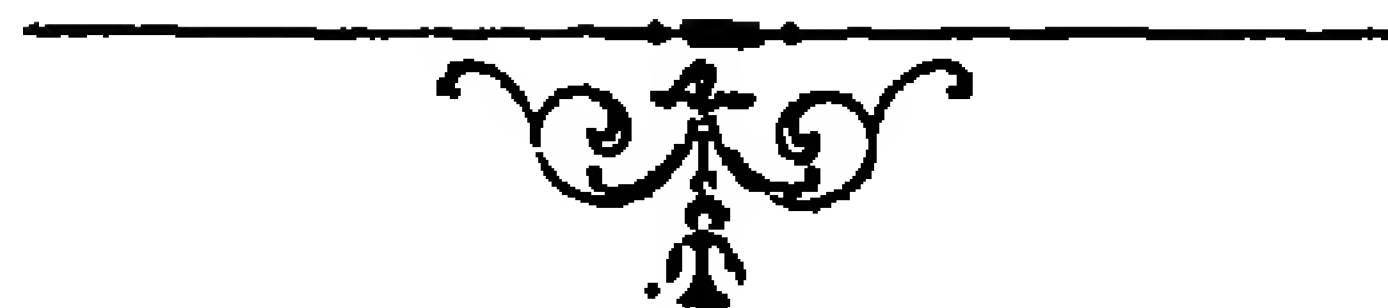
١٤١ الطريفان

١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤١ طريف بن مالك

<p>ك بنو كعب بن عوف ٣٠ *</p>	<p>عزيز على بن علقمة ١١٥ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٥٢ ابن علقمة ١٥٢</p>
<p>ل لخيم ٤٠</p>	<p>ابو عمرو الشيباني ١٧ *</p>
<p>م بنو مجاشع ١٤٣</p>	<p>ابن العلاء ٢٢ * العماليق ٨٨</p>
<p>مذحج ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٦ *</p>	<p>غ غشان ٢٢ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ٤٠ *</p>
<p>مضر ١١٧</p>	<p>بنو غطفان ٨٦ *</p>
<p>معاوية ١٢١ *</p>	<p>ف فروة بن مسعود بن عمر... بن شيبان ٤١</p>
<p>مكاور بنو ملقط بن عمرو...</p>	<p>ق قاص ٣٢</p>
<p>من طيء ١٤٤</p>	<p>ابوقابوس = النعمان بن منذر ١٤٩</p>
<p>الملاقط ١٤١ ، ١٤٣</p>	<p>قمر نجد = الربرقان بن بدر ١٢١ *</p>
<p>المنذر بن المنذر اللخمي ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢</p>	<p>المنذر بن ماء السماء • ٤١ *</p>

٨	ن
٣٢	النابعة الذبياني ١ ٣٠ ، ٣٨ ، ١٣٦
٤٠	النسبي ١٢٤
١٥٤	النعمان ١٣٠
	النعمان بن المنذر ١٤٩
و	نهند ٧٦ ، ٧٦
١٣٠	بنو نهلشل ١٤٦
	نهلشل بن دارم ...
	بن تميم ١٤٦

ابن وجرزة





## الفهرست الثالث

لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار

بیشة	١
٨٩	أبایض ١٥٥
ث	عين أباغ ٤١ , ٤٠ , ٤١
٢١	الانبار ٤٠ , ٦٩
ج	الأندرین ٩٨ , ٩٨
٥٥	أوارة الأول ١٤١
٨٦	— الثاني ١٤١
١٠٩	إیسر ٨٦ , ٨٦
ح	ب
٦٨	البخريين ١٠٩ , ٨٤
١١٦	البديي ١٤٩
١١٦ , ١١٥ , ٨٣	بنراقشن ١٣٣
١١٦ , ١١٦	البصرة ٥٥ , ١١٥ , ١٢١ , ١٤١
١٤٨	بغداد ٤٠
بیشة	
ث	
٢١	ثرمدا = ثرمدا ٤١ , ٤٠ , ٤١
ج	
٥٥	الجديلة ٤٠ , ٦٩
٨٦	جبل جفينة ٩٨ , ٩٨
١٠٩	جوانا ٨٦ , ٨٦
ح	ب
٦٨	حانسة ١٠٩ , ٨٤
١١٦	وادي حائل ١٤٩
١١٦ , ١١٥ , ٨٣	الحجاز ١٣٣
١١٦ , ١١٦	حذنة = الحذنة ٥٥ , ١١٥ , ١٢١ , ١٤١
١٤٨	حضرمتوت ٤٠



١٤٨	شَبْوَة	* ٩٨	حَلَب
* ٨٦ , ٨٦	شُرْبُوب	١٤٩	اِحْيَاة
١٥٦	شَمَات		د
	ص		
		١٥٥	الدَّهْنَة
* ٨٤ , ٨٤	صَاخَة		ر
* ١١٦	صُنْعَة		
	ض	* ٢٩	رِخْلَة
		١٤٩	الرَّكَاة
١٤١ , * ٥٥	ضَرِيَّة	* ٢٩	رُكُوب وِرْكُوبَة
	ط	١٥٣	رَهْبِي
* ٨٩	الطَّائِف	١٤٢ , * ٥٥	الرِّيَاض
* ٨٦	جَبَل طِيء		س
	ع	* ٨٣ , ٨٣	السِّتَار
٦٩	عَانَة	* ٩٣ , ٩٣	سُمَيْحَة
* ٨٦	وَادِي عِبَاثِر		ش
* ٢٩	العَرَج	* ١١٦ , ٩٨ , * ٤٠	الشَّام

م	مَمَايَّة	* ٨٤
مَارِب	عين أباغ	٤٢ , * ٤٠ , ٤٠
١٤٨	غ	
مُبايض	قُرْب	* ٨٣ , ٨٣
١٥٦ , ١٥٥	ف	
* ٩٤ , * ٢٩	الفُرات	* ٦٩ , * ٤٠
المدينة	ق	
١٣٣	قدس الأبيض	* ٢٩
مَعِين	قُرَّان	* ٧٦ , ٧٦
١٤٨ , ١٤١ , * ٨٩ , * ٢٩	ك	
مكة	الحُلاب	١٤٩ , * ١١٥
ن	الكلاب الأول	* ١١٥
نَجْد	الكلاب الثاني	١٤٧ , * ١١٥ , ١١٥
١٤١ , * ١٢١ , ٧٦ , * ٢١	ل	
* ١١٦ , ١١٥	اللَّوى	* ٥٥ , ٥٥
نَجَّران		
١٤٦		
نَيَّان		
هـ		
الهَيْيَماء = الهَيْيَمى		
١٤٣		
و		
* ٢٩		
جبل وَرْقان		
* ٢١		
الْوَشْم		

اليَمَن ٢٢، ٨٩، ١١٥، ١١٦

١٢٣، ١٤٨، ١٤٩

١٤٦

يَنْعَثَان

٨٦

الْيَنْبُع

ي

٨٧، ٨٧

يَتَّزِرِب

٨٧

يُتَّزِرِب

اليَمَامَةِ ٢١، ٧٦، ٨٦، ٨٧

٨٩، ١١٥، ١١٦



## الفهرست الرابع للابيات

١٥٣	محنق « ١٣ »		طويل
١٥٤	مرشق « ١٤ »		
١٥١	العواركي « ١٥ »	٨٣	التجنّب « ٣ »
٩٩	على رال	١٠٢	وبالآب
١٤٧	قائله « ٩ »	١٧	مشيب « ١ »
١١١	الهطلان	١٢٩	نضوب
	بسيط	١١٤	المتفقّد « ٥ »
		١٣٧	النّدى « ٦ »
١٢٤	المقباير « ٩ »	٧٣	قيدى
١٥٢	وناعور « ١١ »	١٥٢	ومنكر « ١٢ »
١٤٥	إذا جباعا « ٨ »	١١٥	الموقر « ٦ »
٥١	مفتوقا	١٢١	بها وقّر « ٨ »
١٣٤	العقاقيل « ٤ »	٢٢١	وقّسا
٤٣	مصروم « ٢ »	١٤١	قطا « ٧ »
١٣٤	الجراثيم	٧٢	متاق

رجز	وافر
١٣٤	١٣٣
طفا	أَنِيَقِ « ٣ »
رميل	كامل
١٣٥	١٣٣
وَكَلَّ « ٥ »	وَرْمَحَا
سريع	١١٨
١١٣	٧١
جَحَدَّ « ٤ »	٨١
	فَالسُّوْبَانِ
	عَيْنَاهَا





BIBLIOTHECA ARABICA  
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

---

# ‘ALQAMA BEN ‘ABADA

## DÎWÂN

*Accompagné du Commentaire d'Al-A‘lam aš-Šantamarî*

*Édité par*

MOHAMMED BEN CHENEB



ALGER  
JULES CARBONEL  
PLACE DE LA RÉGENCE

PARIS  
EDOUARD CHAMPION  
5, QUAI MALAQUAIS

1925





**‘ALQAMA BEN. ‘ABADA**  
**DÎWÂN**





# ALQAMA BEN ABADA DÎWÂN

